This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

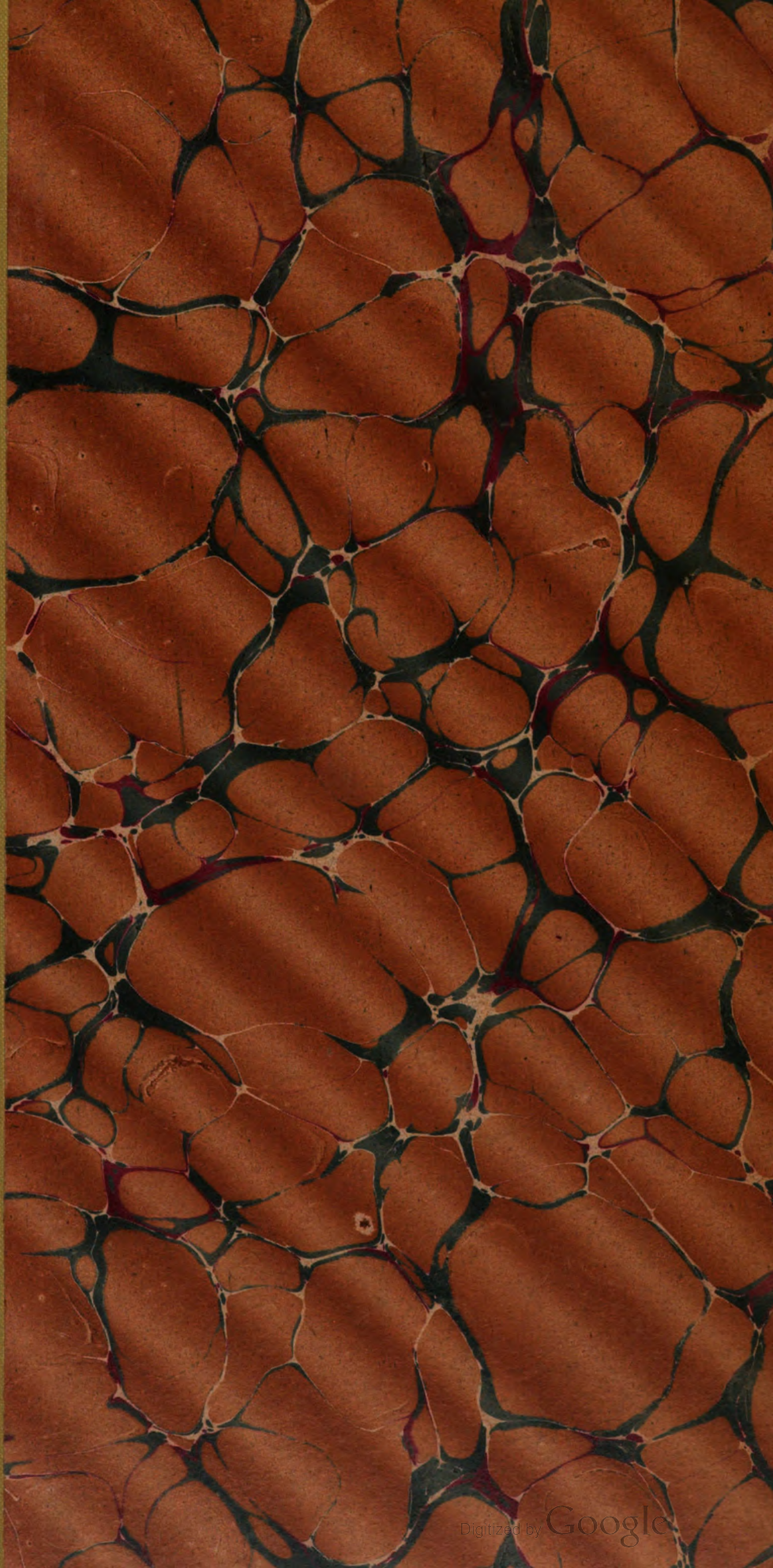
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

FINE ARTS LIBRARY
FL 47MH 0



Digitized by Google

From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University

Digitized by Google

Digitized by Google

Nákladem **umělecko-průmyslového musea** obchodní a živnostenské komory v Praze vyšlo a knihkupectví **Fr. Řivnáč**-ovu v Praze do komise odevzdáno:

VÝBĚR

umělecko-průmyslových předmětů

z retrospektivní výstavy

všeobecné zemské jubilejní výstavy v Praze 1891.

100 tabulek foliových ve světlotisku se stručným popisným textem.

V pevných poloplátěných deskách.

Cena 84 korun.

KATALOG SBÍRKY PŘEDLOH.

Sestavil **F. A. BOROVSKÝ.**

PRAHA 1897.

XII. a 94 stránky. Cena 80 hal.

VAZBY KNIŽNÍ

OD STOLETÍ XVIII. DO NEJNOVĚJŠÍ DOBY.

Z usnesení kuratoria musejního vydali Prof. Dr. **K. Chytil** a **F. A. Borovský.**

XXX. tabulek v barvách a ve světlotisku.

Praha 1904. Fol. 20 korun.

UMĚNÍ V PRAZE ZA RUDOLFA II.

Napsal Dr. **Karel Chytil.**

S 32 vyobrazeními.

Praha 1904. 8°. Cena 4 koruny.

Digitized by Google

1901

UMĚLECKO-PRŮMYSLOVÉ MUSEUM
OBCHODNÍ A ŽIVNOSTENSKÉ KOMORY V PRAZE.

ZPRÁVA KURATORIA

ZA SPRÁVNÍ ROK 1905.

V PRAZE 1906.
NÁKLADEM UMĚLECKO-PRŮMYSLOVÉHO MUSEA.
TISKEM »POLITIKY«.

Digitized by Google

FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

Digitized by Google

Ze záležitostí správního roku 1905 sluší především uvésti, že počátkem tohoto roku skončeny byly instalační práce v druhém patře musejní budovy, tak že již v měsíci březnu mohly sbírky tam umístěné odevzdány býti veřejnosti. Bohatý a rozmanitý obsah místností v druhém patře sestává ze sbírky pana *Vojtěcha ryt. Lanny*, museu zapůjčené, dále z oddělení, jež zaujímajíc dva sály, obsahuje předměty tvořící pokračování vlastních sbírek musejních, a konečně z obou interieurů ze světové výstavy v Paříži r. 1900.

Mimo rozmnožení a zužitkování sbírek a knihovny lze zaznamenati v roce 1905 také značnější činnost v oboru přednášek a výstav.

Sbírky.

V rozmnožování sbírek pokračovalo se roku uplynulého v poměru k omezeným prostředkům, jež byly k disposici, způsobem přiměřeným a lze zaznamenati v mnohém směru žádoucí přírůstek, zejména tam, kde o to běželo, aby při vhodné příležitosti koupěmi vyplněny byly mezery. Celý přírůstek roku 1905 obnáší 298 čísel, tak že stav sbírek vzrostl z 8973 čísel na 9271 číslo. Z toho připadají 174 čísla na dary, ostatní 124 čísla zakoupena byla za celkový obnos K 7750·76.

Mezi dárci sluší jmenovitě uvésti: Museum království Českého, Městské museum v Budějovicích a Zemskou jednotu sokolskou v Praze; dále věnovali sbírkám cenné předměty pánové: *Boh. Bondy*, člen kuratoria v Praze, *Dr. A. Figdor* ve Vídni, *Jos. Kořenský*, ředitel měšťanské dívčí školy na Smíchově, *Kasalický* a *Sommerschuh* v Rakovníku, *K. Rummel*, c. k. dvor. klenotník v Praze a dvor. rada *J. Stupecký*, universitní profesor a člen kuratoria v Praze.

Značný přírůstek tvoří též plakáty a různé umělecké tisky, jež věnovali: pan cís. rada *Fr. Vlach*, ředitel banky Slavie, jenž věnoval museu celou sbírku plakátů, lithografický ústav A. Haase a grafická společnost Unie v Praze.

Digitized by Google

Koupené předměty pocházejí dílem z Prahy samé, dílem zakoupeny byly v dražbách a na výstavách. Z dražeb, jichž museum se účastnilo, budiž uvedena dražba sbírky Pannwitzovy v Mnichově a sbírky Alexandra Scharfa ve Vídni. Z výstav poskytly příležitost ke koupím výstava rakouského uměleckého průmyslu po domácku provozovaného a lidového umění v c. k. rakouském museu pro umění a průmysl ve Vídni, jarní výstava Krasoumné jednoty pro Čechy v Rudolfinu a výstava dánských umělců v pavilóně spolku Manes v Praze.

Zakoupenými předměty vzrostly přiměřeně zejména sbírka textilní, dále oddělení prací zlatnických, prací hliněných a sbírka medailí a plaket; tato rozmnožena byla zvláště pracemi prof. St. Suchardy, Charpentiera, Peterse a j. Mimo to sluší uvésti také řadu vazeb knižních, mezi nimiž i několik desek koranu původu arabského, pochodících ze sbírky Trau-ovy.

Za příčinou zařazení části přírůstku z poslední doby bylo nutno přestaviti předměty, dříve již instalované, v sále levého křídla ve druhém patře, kdežto druhý, sousední sál, obsahující výstavu prací textilních, zůstal v celku beze změny.

Oba tyto sály, jakož i místnost, obsahující výběr ze sbírky Lannovy a také interieur, komorním výstavním výborem pro pařížskou světovou výstavu pořízený a museu věnovaný, byly již dne 1. června 1901 u příležitosti Nejvyšší návštěvy J. Veličenstva císaře a krále Františka Josefa I. otevřeny a na nějakou dobu přístupnými učiněny; na to však druhé patro opět bylo uzavřeno, aby pokračovati se mohlo jednak v malířské výzdobě hořejšího schodiště, jednak v zařízení a instalování sálů.

Přirozeně soustředila se nyní činnost správy musejní na práce souvisící s přenesením, zařízením a vystavením sbírek p. Vojt. ryt. Lanny, jež majitel jejich museu na určitou dobu velkomyslně propůjčil. *Sbírka Lannova* zaujímá čtyři prostory a naplňuje, nepočítajíc v to předměty volně stojící a na stěnách umístěné, 58 skříní. Nejúplněji zastoupena jest keramika a sklo, mimo něž vykazuje sbírka vybranou kollekci umělecko-průmyslových prací z různého materiálu, zejména cínu, emailu, slonové kosti, dřeva a z oboru prací zlatnických.

Rozhodnutí velikomyslného příznivce našeho ústavu, učiniti své vzácné sbírky veřejnosti přístupnými, přijato bylo v kruzích odborných i od umění milovného obecenstva s největším povděkem.

Instalaci sbírky Lannovy obstaral ředitel musea Dr. K. Chytil. Současně adaptován a postaven byl pařížský interieur c. k. umělecko-průmyslové školy, jejž c. k. ministerstvo kultu a vyučování museu věnovalo. Interieur tento bylo třeba zprvu rozměrům prostoru přizpůsobiti a postranním oknem opatřiti. Upravení toto stalo se v dohodě s ředitelem c. k. umělecko-průmyslové školy panem arch. J. Sti-

Digitized by Google

bralem na základě plánu, jejž navrhl pan prof. J. Kotěra a jehož detaily vypracovány byly p. J. Pelantem, absolventem c. k. umělecko-průmyslové školy, nyní odborným učitelem ve Val. Meziříčí.

Jmenovaným pánům, jakož i profesorům c. k. umělecko-průmyslové školy sl. Kudelkové, pp. Celdovi Kloučkovi, Stanisl. Suchardovi, J. Kastnerovi, E. Novákovi a J. Schikanedrovi, kteří na vystavení nebo upravení dotyčných součástí a předmětů interieuru dohlédli, sluší vzdáti nejuctivější dík kuratoria.

Novou kostru a postavení interieuru provedla firma Navrátilova v Karlíně.

Před ukončením veškerých instalačních prací druhého patra dokončena byla také malířská výzdoba schodiště malířem panem Ferd. Herčíkem, nyní profesorem na české vysoké škole technické v Brně. Od něho pochodí tu šest velkých maleb nástěnných, které představujíce umělecké spracování železa, grafická umění, zlatnictví, sklářství, kamenictví a sochařství a umění keramické, od šesti příznivců byly věnovány. Jsou to (dle pořadí uvedených výjevů) pánové Boh. Bondy, Robert a Artur Fuchs v Praze, J. J. Max Egon kníže Fürstenberg, J. J. Mořic kníže Lobkowicz, August Röders v Praze a J. J. Jan II. panující kníže Liechtensteinský.

Dne 11. března 1905 bylo druhé patro slavnostním způsobem otevřeno.

V 11 hodin dopoledne shromáždil se ve středním sále prvého patra k pozvání kuratoria značný počet hostů, dam i pánů, mezi nimiž zejména byli: Vojtěch ryt. Lanna se svým zetěm Osvaldem sv. pánem Trauttenbergem a s dcerami baronkou Trauttenbergovou a baronkou Enisovou, paní Renata Tyršová a Josefa Náprstková, Ervín hr. Nostitz, místodržitelský rada baron Weber z Ebenhofu, okresní hejtman Strachotínský, zástupci obce Pražské městští radové V. Brož a J. Hubáček, prof. dr. Mourek, zástupce král. české společnosti náuk, prof. arch. J. Koula, dvor. rada prof. J. Goll, prof. Dr. A. Mahler, ředitel c. k. umělecko-průmyslové školy J. Stibral a profesoři arch. R. Klenka z Vlastimilu a K. B. Mádl, ředitel Břetislav Jelínek a kustos Dr. F. X. Harlas z městského musea, ředitel F. Hering, stavební rada A. Wiehl, malíři prof. Vlaho Bukovacs, F. Herčík, A. Hrdlička, K. Klusáček a K. Liebscher, četní členové kuratoria a obchodní komory, příznivci musea a průmyslníci, kteří účastnili se vypravení musejní budovy a pařížského interieuru.

Omluvili se: J. Excell. ministr Dr. ryt. Randa, J. Excell. c. k. místodržitel hrabě Coudenhove, J. J. nejvyšší maršálek zemský kníže Jiří Lobkowicz, hrabě Arnošt Waldstein, vrch. staveb. rada J. Hlávka, president České akademie, policejní ředitel dvor. rada Křikava, rektor české university Dr. F. Storch, místodržitelský rada Dr. H. Geitler z Armingenu, Jeho Excell. E. baron Friedberg, baron Ringhoffer a četní jiní.

Digitized by Google

Blahopřejné dopisy zaslali: rada Československého národopisného musea, Moravské průmyslové museum v Brně, tajný rada Dr. šl. Ubisch, ředitel zbrojnice v Berlíně, vládní rada Folnesics ve Vídni a j.

Shromáždění uvítáno bylo p. presidentem A. Řivnáčem, jenž proslovil následující řeč:

Od doby, kdy Umělecko-průmyslové museum za presidia o museum velice zasloužilého a vždy štědrého jeho příznivce pana Boh. Bondyho bylo Obchodní a živnostenskou komorou založeno, uplynulo plných dvacet roků. Umístěno bylo museum počátečně blahovůlí České spořitelny, která je po celých 20 roků štědře podporovala, v místnostech Rudolfina, které jen krátkou dobu stačily — i nesla se pak proto přirozeně celá snaha správy musejní ku získání vlastní účelné budovy. Tato snaha byla teprve po dlouhých letech vyplněna za vydatné pomoci vys. zemského sněmu království Českého, státu a jiných faktorů, jakož i pomocí půjčky u České spořitelny, jejíž hrazení vždy štědrá Obchodní a živnostenská komora byla na se vzala.

Nynější budova vystavěna byla co nejúčelněji dle plánů pana vládního rady prof. Josefa Schulze, jehož zkušenému řízení stavby děkujeme za přemnohou úsporu.

O stavbu a opatření prostředků ještě chybících, jakož i prostředků pro vnitřní výzdobu obětavostí mnohých příznivců poskytnutých získal si zvláštních zásluh tehdejší president pan cís. rada *Wohanka*. Také bývalí presidenti pp. Bondy a Šebor celé akce té súčastnili se účinně.

18. listopadu r. 1900 zahájena činnost musea v nové budově v dolejších místnostech a v prvním patře, pak teprve dokončena vnitřní výzdoba nástěnnými obrazy akad. malířem p. Ferd. Herčíkem na schodišti a nyní otevřeno celé druhé patro, kde vystaveny vedle přeskvostné sbírky pana rytíře Lanny také ještě ostatní sbírky musejní a dva interieury.

(Německy:) Zvláštního významu pro museum dosáhl dnešní den tím, že munificencí pana Vojtěcha rytíře Lanny jeho světoznámá sbírka zapůjčena byla museu na řadu let a tím všeobecně se stává přístupnou. Za to jsme panu rytíři Lannovi povinni velikým díkem.

Tato skvostná sbírka působiti bude přitažlivostí i daleko za hranicemi země a učiní museum naše všude známým.

Pan rytíř Lanna jest od založení musea nepřetržitě předsedou správního výboru a osvědčil se po celý tento čas: po dvacet let jakožto nejčelnější příznivec musea. Hned s počátku, kdy sbírky byly ještě velmi skrovné, doplnil je věnováním přečetných předmětů a zapůjčením celých skupin své soukromé sbírky a to takovými

Digitized by Google

cennými předměty, které vůbec nebylo možno koupí získati, a byť i — tedy za ceny pro skrovné prostředky musea nedostižitelné.

Četné dary pana rytíře Lanny sahají až do nejnovější doby a budou ve sbírkách musejních po všechny časy výmluvnými svědky o neobyčejné přízni šlechetného dárce.

I ostatní členové správního výboru, který jménem kuratoria a vedle něho řídí a spravuje ústav, vykonávají nepřetržitě od počátku svůj úřad pan vládní rada prof. J. Schulz, pan hrabě Zdeněk Thun-Hohenstein a nynější president komory.

Tito tvoří se svým předsedou p. rytířem Lannou také výbor zakupovací, ve kterémž zasedá též pan J. Stibral, ředitel c. k. umělecko-průmyslové školy, jakožto zástupce vlády s hlasem virilním.

(Česky:) V něco málo měsících dovrší také nynější ředitel, musea pan prof. Dr. Chytil svou dvacetiletou činnost v museu, jež po celou tu dobu řídil svědomitě, znalecky a neúmorně.

On hlavně provedl a řídil přestěhování, inventarisování, roztřídění, postavení a označení sbírky p. rytíře Lanny, začež mu budiž vysloveno z tohoto místa uznání a dík. Byla to práce veliká.

Vedle sbírek předmětů musejních jest pýchou naší velká a vzorná knihovna musejní a neobyčejně obsáhlá a cenná sbírka předloh těch nejrozmanitějších. Tuto spravuje po dobu téměř 18 roků neunavný náměstek ředitelův, pan F. A. Borovský způsobem přímo vzorným což milerád konstatuji.

I ostatnímu úřednictvu vyslovuji při této příležitosti všechno uznání.

Končím přáním, aby sbírky musea přinesly kruhům, pro které jsou určeny, jakož i ve prospěch nejširších vrstev hojné ovoce a tak vyplnily v úplné míře poslání své.

Na to vzpomenul president předního příznivce všech snah osvětových a uměleckých, Jeho Veličenstva našeho nejmilostivějšího císaře a krále, a provolal mu trojnásobné »Sláva«, což přítomní opětovali.

Pak nastoupili hosté obchůzku prostorami druhého patra; prohlídka, při níž p. Vojt. ryt. Lanna sám své sbírky hostům poutavým způsobem vysvětloval, trvala téměř tři hodiny.

Stálé sbírky přístupny byly denně mimo pondělí a dny noremní od 10—3 hod. a to vždy při volném vstupu.

Počet návštěvníků byl u porovnání s lety předchozími značně větší, což stalo se zajisté následkem otevření druhého patra, obsahujícího sbírky Lannovy. Počet návštěvníků obnášel r. 1905 41.663 osoby proti 18.089 osobám r. 1904. Od doby otevření stálých sbírek dne 12. května 1886 do konce r. 1905 navštíveny byly sbírky 780.860

Digitized by Google

osobami, z čehož připadá na návštěvu v Rudolfinu 639.581 osoba, na návštěvu v nové musejní budově 141.279 osob.

Návštěvy vysoce postavených osobností a návštěvy z kruhů odborných opětovaly se r. 1905 častěji než v letech předchozích.

Dne 15. května poctil museum svou opětnou návštěvou J. Excell. pan ministr kultu a vyučování Dr. ryt. Hartel a věnoval sbírkám, zejména sbírce Lannově, podrobnou pozornost.

Také hromadné návštěvy opětovaly se během r. 1905 častěji a účastnily se jich zejména školy pražské a školy měst a míst sousedních.

Mimo to sluší zaznamenati také návštěvy různých venkovských ústavů, jako c. k. odborných škol v Bechyni, v Chrudimi a v Hořicích, průmyslových škol v Benešově, Kutné Hoře, v Plzni a j.

Také účastníci kursů, pořádaných Technologickým museem, přicházejí pravidelně do našeho musea, aby prohlédli si příslušná oddělení sbírek a díla v knihovně.

Mimo to navštívili museum: účastníci kursů pro učitele středních škol, pořádaných na české universitě, angličtí žurnalisti, kteří v měsíci červnu Prahu navštívili, »Verein der Handelsangestellten« v Praze, Historický klub v Praze, exkurse technické vysoké školy v Hannoveru a j.

Potřebný výklad nebo přednášky o jednotlivých odděleních vykonali pro účastníky těchto hromadných návštěv zpravidla úředníci musea.

Jako v letech předchozích okreslovali i tohoto roku žáci oddělení c. k. umělecko-průmyslové školy za vedení p. prof. arch. Rich. Klenky z Vlastimilu při opětovných návštěvách jednotlivé předměty ve sbírkách.

Četných předmětů bylo také použito v knihovně jednak za účelem studia, jednak za účelem okreslení.

Počet předmětů zapůjčených k použití *mimo dům* obnášel r. 1905 217 čísel.

K účelům výstavním zapůjčeno bylo ze sbírek: c. k. rakouskému museu ve Vídni pro výstavu umělecko-průmyslových předmětů po domácku provozovaných a lidového umění řada výšivek a prací umění hrnčířského, spolku »Sázavan« pro výstavu plakátů v Čáslavi výběr plakátů, dále případné předměty Severočeskému průmyslovému museu v Liberci pro výstavu cís. Josefa, museu ve Vratislavi pro výstavu zlatnickou a Moravskému průmyslovému museu v Brně.

Digitized by Google

Knihovna.

Také tento rok stoupl opětně *počet čtenářů*, ač ne příliš značně; návštěva asi již dosáhla svého vrcholu. Pro naše poměry znamená počet 11.630 čtenářů za rok takovou číslici, již bychom byli před několika roky pokládali za pravdě nepodobnou. — Jako každoročně i letos připadají tři čtvrtiny čtenářů na měsíce zimní a jedna čtvrtina na letní.

Celkem navštívilo *knihovnu* roku 1905 ve 276 návštěvních dnech 11.630 čtenářů, kteří použili 30.657 knih a 70.434 předloh. *Z domu* půjčeny 476 osobám, vyučovacím ústavům a průmyslovým podnikům 732 knih a 1125 předloh.

Stav knihovny vzrostl v uplynulém roce jak dary, tak i koupěmi.

Z darů uvádíme zejména ročně se opakující věnování *České Akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění* a *král. české Společnosti náuk.* Jména dárců uvedena jsou na straně 30. v příloze IV.

Na *koupě* pro knihovnu připadá za r. 1905 K 8747·06. *Obsah* knihovny vzrostl za uplynulý rok z 4305 děl v 7823 svazcích na 4886 děl v 8744 svazcích, takže obnáší přírůstek za r. 1905 581 dílo v 921 svazku. *Sbírka předloh* čítá nyní 32.659 listů, uložených v 656 krabicích.

Také *sbírka ornamentálních rytin* rozmnožena několika dary a příležitostnými koupěmi.

V čítárně vyloženy jsou 93 *časopisy* a periodická díla.

Tamtéž vyložen jest a každému přístupen rukopisný *katalog knih* a tištěný, indexy opatřený *katalog sbírky předloh.*

Čítárna, jež jest spolu kreslírnou, jest přístupna zdarma každému, kdo sleduje vážné cíle. R. 1905 byla čítárna přístupna od 1. ledna do polovice května a od 1. září do konce prosince denně (mimo pondělí) od 10 do 12 a večer od 5 do 8 hod., a pouze ve středu a v sobotu také večer od 5 do 8 hodin; v srpnu byla čítárna za příčinou čištění místností a revise knihovny po dva týdny uzavřena.

Přednášky.

Jako každoročně, uspořádalo museum i roku 1905 šest veřejných přednášek (mezi nimiž jednu na dva dni rozdělenou), jež konaly se v době od 15. ledna do 5. března v přednáškovém sále musejní budovy. Vstup byl vždy volný.

Digitized by Google

Program těchto veřejných přednášek byl následující:

V neděli 15. a 22. ledna: *K. B. Mádl*, professor na c. k. umělecko-průmyslové škole: *William Morris*, *Van der Velde* a *Lalique* (česky). Počet posluchačů 280 a 233.

V neděli 5. února: Dr. *E. W. Braun*, ředitel průmyslového musea v Opavě: *O plastice v porculánu ve století XVIII.* (německy). Počet posluchačů 115.

V neděli 12. února: Dr. *F. X. Jiřík*, adjunkt umělecko-průmyslového musea: *O medailích a plaketách nové doby* (česky). Počet posluchačů 113.

V neděli 19. února: Dr. *H. Schmerber*, docent na německé universitě pražské: *Malířství ve službách architektury* (německy). Počet posluchačů 199.

V neděli 26. února: Architekt *Jiří Stibral*, ředitel c. k. umělecko-průmyslové školy: *O dekorativním umění na výstavě v St. Louis* (česky). Počet posluchačů 288.

V neděli 5. března: Vládní rada *Josef Folnesics*, kustos c. k. rakouského musea ve Vídni: *O starovídeňském porculánu* (německy). Počet posluchačů 84.

V celku obnášel počet návštěvníků těchto šesti veřejných přednášek 1312 osob.

Mimo tyto veřejné přednášky uspořádalo museum i v tomto roce na základě usnesení kuratoria a také z podnětu Jednoty pro povzbuzení průmyslu v Čechách přednášky pro užší kruhy průmyslníků.

V úterý, ve čtvrtek a v sobotu, dne 25., 27. a 29. dubna o sedmé hodině večer přednášel pan *Břetislav Šetlík*, přednosta chemického oddělení Technol.-prům. musea v Praze: *O barvách, prostředcích a různých technikách v malířství se stanoviska lučebního a fysického* (česky). Počet posluchačů 87, 70 a 62.

V pátek dne 28. dubna rovněž o 7. hod. večer přidružila se k těmto přednáška p. Dr. *Fr. X. Jiříka*: *O vývoji štuka* (česky). Tuto přednášku navštívilo 89 osob.

Při příležitosti pořádání výstavy fotomechanických způsobů reprodukčních přednášel v sobotu dne 8. července o půl 7. hod. večerní p. Ing. Cand. *J. K. Vilím*: *O různých způsobech a postupu fotomechanických reprodukcí.* Počet posluchačů byl 103 osoby.

Úhrnný počet posluchačů všech těchto odborných přednášek byl 411 osob a počet posluchačů všech přednášek r. 1905 pořádaných 1723 osoby.

S přednáškou p. Dr. F. X. Jiříka: »O medailích a plaketách nové doby« byla spojena výstavka medailí, plaket a razidel, jež předváděla postup výroby medailí. Vhodné předměty k tomu zapůjčil p. prof. St. Sucharda a firma J. B. Pichl.

Digitized by Google

Většina uvedených přednášek provázena byla skioptickými obrazy; potřebné k tomu diapositivní obrazy zapůjčeny byly částečně přednášejícími, větším dílem však provedeny byly v atelieru musejním.

Předmětům a předlohám, které za účelem znázornění byly při přednáškách vystaveny a jež většinou zapůjčeny byly z knihovny musejní, věnovali posluchači vždy bedlivou pozornost.

Vypsání cen.

K účelům vypsání cen bylo lze mimo zbytek z roku 1904 v obnosu 755 K užiti také příspěvku 1000 K, který obchodní a živnostenská komora i na rok 1905 k tomu účelu věnovala. Z tohoto celkového obnosu 1755 K byly dle programu stanoveného r. 1897 vypsány na rok 1905 ceny v úhrnném obnosu 1720 K.

Úkoly byly následující:

I. *Rámec ve dřevě řezaný* na ovální nástěnné zrcadlo. Ovální zrcadlová plocha 50 *cm* vysoká, 35 *cm* široká. Cena prodejná nesmí přesahovati *sto* korun. První cena: *dvěstěpadesát* korun, druhá cena: *stoosmdesát* korun, třetí cena: *sto* korun.

II. *Přeska a spona k pásu*, a sice přeska na zadní část a spona na přední část pásu. Obě části ze stříbra s emailovou výzdobou. Cena prodejná nesmí přesahovati *šedesát* korun. První cena: *dvěstěpadesát* korun, druhá cena: *stoosmdesát* korun, třetí cena: *sto* korun.

III. *Vějíř* s listem na hedvábí malovaným, prostě montovaný. Cena prodejná nesmí přesahovati *padesát* korun. První cena: *stopadesát* korun, druhá cena: *sto* korun, třetí cena: *osmdesát* korun.

Mimo to opakován ještě následující úkol, jenž v předešlém roce se minul výsledkem:

IV. *Myšlenka k upomínce na Prahu* pro cizince; předložena může býti buď ve zřetelné kresbě nebo modelu s udáním, v jakém materiálu a jakým způsobem má předmět býti proveden. Jest nutno, aby předmět ten snadno a lacino dal se zhotoviti a aby byl charakteristickou a vkusnou upomínkou na Prahu. Všem běžným a triviálním věcem nutno se vyhnouti. Lze také předložiti předmět provedený. První cena: *stopadesát* korun, druhá cena *sto* korun, třetí cena: *sedmdesát* korun.

Konkurence mohli se účastniti živnostníci v oboru umělecko-průmyslovém v Čechách usedlí, nebo pomocníci u nich zaměstnaní; kromě těchto též do Čech příslušní absolvovaní žáci c. k. umělecko-průmyslové školy pražské a odborných škol průmyslových v Čechách a umělci v těch kterých oborech činní.

Digitized by Google

Lhůta k podání prací vypršela dne 15. října 1905 a do této doby došlo 67 prací a návrhů a to 17 rámů, 7 přesek a spon, 12 vějířů a 31 návrhů k upomínce na Prahu pro cizince.

V porotě, jmenované z polovice kuratoriem, z polovice obchodní komorou, zasedali následující pánové:

pro *rámec ve dřevě řezaný:* předseda: *Leon Bondy,* zatímní předseda obchodní a živnostenské komory a kuratoria; členové: *J. Fanta,* architekt, člen kuratoria umělecko-průmyslového musea, Dr. *K. Chytil,* ředitel umělecko-průmyslového musea, *J. Kastner,* professor c. k. umělecko-průmyslové školy v Praze, *Josef Krejčík,* sochař a řezbář, člen obchodní a živnostenské komory, *Ant. Popp,* akad. sochař a professor české vysoké školy technické, *Rudolf Schwarz,* továrník nábytku v Praze;

pro *přesku a sponu k pásu:* předseda: *V. Němec,* vicepresident obchodní a živnostenské komory a kuratoria; členové: *F. A. Borovský,* náměstek ředitele umělecko-průmyslového musea, *Jan Koula,* architekt, professor české vysoké školy technické, *Josef Lad. Němec,* ředitel školy zlatnické v Praze, *E. Novák,* professor c. k. umělecko-průmyslové školy v Praze, *Alfred Pollack,* c. a k. dvorní továrník stříbrn. zboží, člen obch. a živn. komory v Praze, *Jan Rechner,* klenotník v Praze;

pro *vějíř:* předseda: *A. Řivnáč,* president obchodní a živnostenské komory a kuratoria; členové: *Hugo Goldschmidt,* společník firmy August Goldschmidt a syn v Praze, *K. V. Mašek,* professor c. k. umělecko-průmyslové školy v Praze, *Olga Schustrová,* choť JUDra na Král. Vinohradech, *Jiří Stibral,* architekt, ředitel c. k. umělecko- průmyslové školy v Praze, *Renata Tyršová,* spisovatelka v Praze, *Marie Urbanová,* akademická malířka na Král. Vinohradech;

pro *myšlenku k upomínce na Prahu:* předseda: *A. Řivnáč,* president obchodní a živnostenské komory a kuratoria; členové: *F. A. Borovský,* náměstek ředitele umělecko-průmyslového musea, *J. Fanta,* architekt, člen kuratoria umělecko-průmyslového musea, Dr. *Bohuslav Franta,* rada zemského výboru král. Českého, *Josef Krejčík,* sochař a řezbář, člen obchodní a živnostenské komory, *Jan Neff,* cís. rada, majitel firmy J. Neff v Praze, *L. Šaloun,* sochař na Král. Vinohradech.

Výsledek byl následující:

1. Rámec ze dřeva řezaný: První cena byla udělena rámu označenému kruhem s černým segmentem, práci *Jos. Šubrta,* kreslíře a řezbáře v Bubenči; druhou cenu obdržel rám s heslem »Volnost« od *Vojty Suchardy,* absolventa pražské umělecko-průmyslové školy, v Bubenči, a třetí rám s heslem »Vytrvalost« od *Jos. Rouse,* řezbáře v Žamberce.

2. Přeska a spona k pásu: První cena nebyla udělena; druhou cenu obdržela práce označená výkresem galvanického článku od

Digitized by Google

Aloise Tenglera, majitele umělecko-průmysl. atelieru v Praze, a třetí práce označená heslem »Jeřabinky« od *Aloise Kitzbergera*, zlatníka a klenotníka v Praze. Práci s heslem »České děvuše« od *Valentina Hrdličky*, absolventa pražské umělecko-průmyslové školy, bylo vysloveno uznání.

3. Vějíř: První a druhá cena nebyla udělena; třetí cenou byla odměněna práce se značkou: Tři trojúhelníky ve čtverci od paní *Anny Boudové-Suchardové* v Kladně. Uznání přiřčeno práci označené »Omega a malé o v prolomeném kruhu« od slečny *Rosy Fuchsové* v Paříži.

4. Myšlenka k upomínce na Prahu: První a druhá cena nebyla udělena; třetí cenu obdržela práce s heslem »Dub a bronz« od *Jar. Bendy*, assistenta c. k. reálky na Král. Vinohradech. Uznání bylo vysloveno pracím s hesly: »Stará Praha«, »sv. Jiří« a »Síla« pro některé vlastnosti uměleckého pojetí.

Veškeré konkurenční práce byly po výroku poroty v přízemním sále musejní budovy veřejně vystaveny; výstava trvala od 27. října do 12. prosince.

Výstavy.

Také v roce 1905 věnována byla výstavám přiměřená péče, tak že uspořádáno bylo průběhem roku sedm výstav ve výstavních místnostech musejní budovy. Tři z nich tvořily kolující soubory, jež byly složeny jednak s pomocí vysokého c. k. ministerstva kultu a vyučování, jednak z popudu svazu rakouských museí umělecko-průmyslových.

Do počátku roku 1905 zasahuje ještě *vánoční výstava* roku předešlého, která uzavřena byla dne 1. ledna.

Hned na to v druhé polovici měsíce ledna následovala *výstava dekorativních výšivek* dle návrhů prof. *Hanse Christiansena* v Darmstadtě, zhotovených Singrovým šicím strojem firmou Singer Co. Soubor obsahoval 112 předmětů, mezi jiným i úplná zařízení salonu, jídelny a ložnice, pak koberce, obleky a jiné předměty potřebné. Výstava trvala od 15. ledna do 5. února a zejména četně navštívena byla žákyněmi různých dívčích ústavů pražských i předměstských. Počet návštěvníků byl celkem 6363 osoby.

Na žádost musea svolil J. J. pan nejvyšší maršálek království Českého *Jiří kníže z Lobkowicz*, aby byly vystaveny v museu všechny *adresy* a *dary*, věnované mu k jeho sedmdesátiletým narozeninám. Výstava byla otevřena 16. května na den sv. Jana a těšila se u obecenstva takovému zájmu, že počet návštěvníků dostoupil v mnohých dnech skoro 2000 osob. Celkem bylo vystaveno 70 adres s deskami a krabicemi, většinou umělecky provedenými a j., vesměs práce domácích sil.

Digitized by Google

Současně byla otevřena ve vedlejším sále *výstava moderních obálek knižních*, uspořádaná za součinnosti svazu rakouských museí umělecko-průmyslových a městského Průmyslového musea v Hradci Králové. Původní kmen tohoto souboru, z něhož skládala se kolující výstava svazu, byl obohacen v Praze o četné domácí moderní obálky z majetku p. Dr. Klumpara v Hradci Králové, ze sbírek a knihovny musejní a j.

Počet návštěvníků obou těchto výstav, trvajících od 16. května do 12. června, byl 8285 osob.

Hned na to byly otevřeny dne 25. června dvě další výstavy a to *výstava prací žákovských c. k. umělecko-průmyslových učelišť z roku 1903-4*, jež byla k vystavení zapůjčena ministerstvem kultu a vyučování, a *výstava fotomechanických reprodukčních způsobů*, jež byla uspořádána na základě kolující výstavy svazu rakouských umělecko-průmyslových museí.

V této výstavě, obeslané též nejpřednějšími domácími reprodukčními ústavy, byl znázorněn větším dílem při jednotlivých technikách celý průběh práce, počínajíc původním snímkem až k hotovému, černému nebo barevnému obrazu. Z domácích firem súčastnily se zejména »Unie«, Husník & Häusler, Deport & Panzer a K. Bellmann. Z vídeňských firem vynikaly zejména ty, které se zabývají heliogravurou, na př. Blechinger & Leykauf, Ed. Sieger a j.

Tyto obě výstavy trvaly od 25. června do 9. července a navštívily je celkem 1943 osoby; v počtu tom zahrnuto jest také několik hromadných návštěv školských.

Od 30. října do 12. listopadu následovala *výstava prací konkurenčních*, která navštívena byla 1678 osobami.

Jako za let předešlých, uspořádána byla i r. 1905 v měsíci prosinci *vánoční výstava nových domácích umělecko-průmyslových výrobků*. Přijetí předmětů k výstavě té zaslaných podrobeno bylo posudku poroty, v níž za předsednictví náměstka předsedy obchodní a živnostenské komory p. Léona Bondyho zasedali následující pánové: náměstek ředitele F. A. Borovský, Jindřich Grünfeld, stříbrník, prof. dr. K. Chytil, ředitel musea, adjunkt dr. F. X. Jiřík, prof. J. Koula, ředitel J. Stibral, sochař L. Šaloun, pí. Renáta Tyršová a cís. rada J. Vilím. Celkem obeslána byla výstava 65 samostatnými vystavovateli, o 20 více než roku předešlého. Prostřednictvím dozorčího personálu, museem zřízeného, prodáno bylo 145 předmětů, zejména prací kovových a výrobků keramických.

Výstava trvala od 3. prosince 1905 do 1. ledna 1906 a byla přístupna ve všední dny od 10. do 6. hodiny, v neděle a ve svátky od 10. do 3. hodiny.

Navštívilo ji celkem 6322 osob proti 4678 osobám roku minulého, z nichž na rok 1905 (od 3. do 31. prosince) připadá 6199 osob.

Digitized by Google

Návštěva všech sedmi výstav, uspořádaných r. 1905, čítaje v to i 1. leden 1906 jakožto poslední návštěvní den vánoční výstavy (123 osoby), obnáší úhrnem 24.468 osob.

Všechny výstavy byly přístupny bezplatně.

Kuratorium a správa.

V složení kuratoria nenastala během roku 1905 změna.

Dlouholetému příznivci musea, J. J. panu nejvyššímu maršálkovi *Jiřímu knížeti z Lobkowicz* bylo při příležitosti jeho sedmdesátiletého, všeobecně oslavovaného jubilea narozenin jménem kuratoria podána praesidiem adresa. Adresu provedl na pergameně pan *K. V. Mašek*, professor c. k. umělecko-průmyslové školy; do svrchní desky obálky byl vložen pohled na lobkovický zámek v Hoříně, kresba v tuši z počátku XIX. století od A. Pucherny, již daroval k tomu účelu ředitelův náměstek pan F. A. Borovský. Ostatní části desky a její ozdoby provedli J. Spott, J. Malina a H. Richter.

Při příležitosti jubilea p. přísedícího zemského výboru *Karla Adámka*, v němž museum vždy nacházelo neunavného a laskavého příznivce, byl zaslán kuratoriem blahopřejný dopis; mimo to účastnil se ředitel dr. K. Chytil deputace průmyslových a umělecko-průmyslových museí při slavnosti, uspořádané ke cti jubilantově v bydlišti jeho v Hlinsku.

V kuratoriu zasedali v r. 1905 následující pánové:

Předseda: *Řivnáč Antonín*, president obchodní a živnostenské komory;

Němec Václav, zlatník a stříbrník, místopředseda obchodní a živnostenské komory;

Bondy Léon, společník firmy »L. G. Bondy«, velkoobchod železářský, zatímní předseda obchodní a živnostenské komory;

Tichý Karel, cís. rada, správní rada pokladny obchodní a živnostenské komory;

Bondy Bohumil, továrník a člen obchodní komory;

Daubek Eduard, rytíř, velkostatkář (za Českou spořitelnu);

Fanta Josef, architekt (za obchodní komoru);

Chudoba Karel, MUDr. (za obec Pražskou);

Katzer Alois, císařský rada, společník a chef firmy »A. Haase«, c. a k. dvorní knihtiskárna, člen obchodní komory;

Krattner Karel, malíř, předseda spolku »Verein deutscher bildender Künstler« a kurator Moderní galerie pro král. České (za Českou spořitelnu);

Lanna Vojtěch, rytíř, člen panské sněmovny (za c. k. rakouské Museum pro umění a průmysl ve Vídni);

Digitized by Google

Nekvasil Václav, cís. rada, stavitel a člen obch. komory;

Novák Jan V., císařský rada, obecní starší, továrník (za obec Pražskou);

Otto Jan, cís. rada, majitel knihtiskárny a nakladatel, člen obchodní komory;

Sablik František, c. k. dvorní rada, c. k. professor něm. techniky v Praze (za zemský výbor);

Scala Artur, šl., c. k. dvorní rada, ředitel c. k. rak. Musea pro umění a průmysl ve Vídni;

Schulz Josef, vl. rada, c. k. professor české techniky v Praze (za obchodní komoru);

Stibral Jiří, ředitel c. k. Um.-prům. školy v Praze (za ministerstvo kultu a vyučování);

Stupecký Josef, JUDr., c. k. dvorní rada, c. k. professor české university v Praze (za c. k. rak. Museum pro umění a průmysl ve Vídni);

Thun-Hohenstein Zdeněk, hrabě (za zemský výbor);

Wessely Zdeněk, rytíř, podnikatel staveb a člen obch. komory;

Wohanka Josef, cís. rada, člen panské sněmovny (za obchodní komoru).

Jako c. k. min. komisař účastnil se schůzí kuratoria c. k. okr. hejtman p. *Jan Strachotinský*.

Ve správním výboru, voleném ze středu kuratoria, zasedali pánové: *Vojtěch* rytíř *Lanna*, jakožto předseda, president *Antonín Řivnáč*, vl. rada professor *Jos. Schulz* a *Zdeněk* hrabě *Thun;* výbor zakupovací skládal se z pánů: *Vojtěcha* rytíře *Lanny*, jako předsedy, presidenta *Ant. Řivnáče*, vlád. rady prof. *Josefa Schulze*, ředitele *J. Stibrala* a *Zdeňka* hraběte *Thuna*.

Věci pokladní spravoval s nevšední obětavostí pokladní rada obch. a živnost. komory pan cís. rada *Karel Tichý*.

Referentem obchodní komory v záležitostech musejních byl náměstek sekretáře p. *Dr. Rudolf Pilbauer*.

O personálu musejním jest oznámiti, že na počátku r. 1905 bylo obsazeno již dříve vypsané místo assistenta panem *Zd. Wirthem*, suppl. učitelem kladenské státní reálky a že vrátnému *V. Roztočilovi* bylo uděleno definitivum.

Tragickým způsobem ztratilo museum dne 6. srpna 1905 svého věrného nočního hlídače *V. Schánělа*, který při konání své povinnosti skonal rukou opovážlivého vraha, náležejícího kruhům inteligence.

Úředníky musea na konci roku 1905 byli: ředitel *Dr. Karel Chytil*, náměstek ředitelův *F. A. Borovský*, adjunkt *Dr. F. X. Jiřík*, assistent *Zd. Wirth* a oficiál *Jindřich Melzer*, dále manipulanti *J. Holeček a F. Kellner* a vrátný *V. Roztočil*.

Mimo úředníky jsou bezprostředně ve službě musejní topič a dva ponocní; vedle toho ustanoveny byly potřebné osoby pro výpomoc a dozor.

Digitized by Google

Finanční záležitosti.

Při srovnání s předešlým rokem ani roku 1905 změna v běžných příjmech ročních nenastala, neboť roční subvence z prostředků státních a zemských, jakož i příspěvek obchodní komory a obce Pražské zůstaly na téže výši, jako r. 1904.

Mezi mimořádnými příjmy jest nám i tentokráte zaznamenati značný příspěvek peněžitý v obnosu 12.000 K od *České spořitelny*. Za tyto peněžité dary, od let již se opakující, které umožnily museu věnovati větší obnosy k účelům zakupovacím, než by bylo jinak ve stávajících poměrech možno, budiž ředitelství České spořitelny vysloven vřelý, povinný dík.

Pan dvorní klenotník *K. Rummel*, bývalý člen kuratoria a dlouholetý příznivce musea, obmyslil je i ve své závěti peněžitým obnosem, když již za svého života častěji štědrost mu prokázal. Po jeho smrti (zemřel dne 15. března 1905) byl odevzdán z pozůstalosti jeho úplný legát v obnosu 2025·40 K museu.

Jako každoročně i roku 1905 přispěla mnohá zastupitelstva obecní a okresní i záložny a jiné ústavy museu peněžitými obnosy.

Co se týče fondů mimo běžné roční příjmy, sestávaly jich příjmy pouze z úroků.

Účetní závěr za rok 1905 a výkaz o stavu ostatních fondů jest otištěn na str. 18.-21.

Otevřením druhého poschodí opětně značně se zvýšily výlohy a starosti musea, ale jsou daleko vyváženy výsledky a kulturním užitkem.

Při všech svých snahách těšilo se museum také v předešlém roce z účinné podpory a přátelské ochoty rozhodujících činitelů a velkomyslných příznivců, začež budiž jim vysloven srdečný dík.

Veškeré žurnalistice pražské, která vždy věnovala zprávám musea ochotně místo a jeho výstavám plnou svou pozornost, náleží nejvřelejší dík; rovněž budiž vzpomenuto vděčně četných domácích i zahraničních uměleckých a odborných časopisů, které referovaly lichotivým způsobem o publikacích předešlého roku museem vydaných, jakož i o zprávách a výstavách jeho.

Kuratorium považuje též za svou povinnost na konci této zprávy vzpomenouti s vděčností vysokého c. k. ministerstva kultu a vyučování, c. k. rakouského musea pro umění a průmysl, jakož i všech oněch korporací a ústavů, které účinně pomáhaly museu při provádění jeho různých úkolů a zejména při podnicích výstavních.

Kuratorium umělecko-průmyslového musea
obchodní a živnostenské komory v Praze,
v červenci 1906.

Ředitel:	President:
Dr. K. Chytil.	**Ant. Řivnáč.**

Digitized by Google

Účetní

umělecko-průmyslového musea

za rok

	K	h	K	h
Pokladniční zbytek koncem roku 1904 v hodnotě jmenovité:				
a) k účelům vypsání cen za práce umělecko-průmyslové	755	—		
b) na pensijní fond	1231	39		
c) k účelům zakupovacím	11148	42		
d) z fondu za dvorní titule	9965	—	23099	81
Příjmy v roce 1905:				
1. Státní subvence na rok 1905	10000	—		
2. Zemská subvence na rok 1905	20000	—		
3. Příspěvek obchodní komory na rok 1905	20000	—		
4. » » » na vypsání cen	1000	—		
5. Darem od České spořitelny	12000	—		
6. Příspěvek od obce Pražské	1000	—		
7. Odkaz pana K. Rummla	2025	40		
8. Od okr. zastupitelstva v Bechyni K 10·—				
9. » » » » Berouně » 25·—				
10. » » » » Bělé u Bezděze » 10·—				
11. » » » » Blovicích » 10·—				
12. » » » » Českém Brodě » 20·—				
13. » » » » Domažlicích » 20·—				
14. » » » » Hluboké » 6·—				
15. » » » » Jaroměři » 20·—				
16. » » » » Karlíně » 100·—				
17. » » » » Kladně » 20·—				
18. » » » » Kolíně » 25·—				
19. » » » » Kostelci n. Orl. » 10·—				
20. » » » » Kouřimi » 10·—				
21. » » » » Mělníku » 50·—				
22. » » » » Mnich. Hradišti » 10·—				
23. » » » » Německém Brodě » 10·—				
24. » » » » Přešticích » 5·—				
25. » » » » Roudnici » 10·—				
26. » » » na Smíchově » 60·—				
27. » » » v Uhlíř. Janovicích » 20·—				
28. » » » na Kr. Vinohradech » 40·—				
29. » » » ve Vlašimi » 10·—				
30. » » » » Vodňanech » 10·—				
31. » » » » Zbirohu » 50·—				
32. » obce Karlínské » 50·—				
33. » » Smíchovské » 50·—				
34. » » Vinohradské » 200·—				
35. » První občanské záložny v Praze » 40·—				
36. » obchodní záložny v Praze » 10·—				
37. » občanské » v Chocni » 10·—				
38. » » » v Karlíně » 25·—				
39. » » » ve Slaném » 5·—				
40. » » » na Smíchově » 50·—				
41. » První českomoravské továrny na stroje » 100·—				
42. Darem od peněžního ústavu, jenž nechce být jmenován » 50·—	1151	—		
43. Za šatnu	944	—		
44. Různé drobné příjmy	2	—		
45. Úroky	459	91		
Úhrn příjmů			68582	31
Souhrn příjmů do konce roku 1905			91682	12

Digitized by Google

závěr

obchodní a živnostenské komory v Praze 1905.

	K	h	K	h
Vydání v roce 1905:				
1. Služné, remunerace, výlohy cestovní:				
Služné, mzdy a remunerace	38824	95		
Livreje	457	40		
Výlohy cestovní	1348	61	40630	96
2. Režie:				
Kancelářské potřeby	623	72		
Výlohy poštovní, dopravní a kolky	877	37		
Topení	2281	53		
Osvětlení	2418	01		
Čištění	1776	16		
Za spotřebovanou vodu	87	50		
Poplatek za telefon	243	80		
Různá malá vydání	416	88		
Výlohy tiskové	972	49		
Pojištění inventáře proti ohni	1970	06	11667	52
3. Výstavy			2411	61
4. Veřejné přednášky			1256	40
5. Výlohy na katalogy			68	—
6. Vypsání cen			1050	—
7. Nepředvídané výlohy			1341	05
8. Sbírky a knihovna:				
Koupě pro sbírky	7750	76		
Koupě pro knihovnu	8747	06		
Práce knihařské	1839	96	18337	78
9. Na Pensijní fond (za r. 1904)			1231	39
10. Vydání z obnosu fondu za dvorní titule			583	—
			78577	71
Pokladniční zbytek koncem roku 1905 v jmenovité hodnotě:				
a) k účelům vypsání cen za práce uměl.-průmyslové	705	—		
b) na pensijní fond (1905)	1871	27		
c) k účelům zakupovacím	1146	14		
d) z fondu za dvorní titule	9382	—	13104	41
			91682	12

Digitized by Google

Stav fondu stavebního

(Jubilejní fond)

ku zřízení budovy pro umělecko-průmyslové museum, nebo k adaptaci či zařízení místností, jež by jiným způsobem pro museum získány byly:

Stav koncem roku 1904		K	18.225·50
Úroky do konce roku 1905		»	559·53
Úhrnem		K	18.785·03
Od toho:			
Za čtyry stojany pro šatnu	K 56·—		
» amerik. židli kancelářskou	» 96·—		
» koberce	» 489·16		
» zřízení nových stanic domácího telefonu a bezpečnostních signálů	» 682·80		
» dva hasicí přístroje	» 140·—		
» zřízení nového elektrického osvětlení	» 170·26		
» instalaci »Sbírky Lannovy«	» 3100·—		
» odklizení lešení	» 10·—		
» výlohy kasovní	» 2·11	K	4.746·33
Stav koncem roku 1905		K	14.038·70

Stav fondu publikačního:

Koncem roku 1904		K	1.993·20
Úroky do konce roku 1905		»	72·33
Úhrnem		K	2.065·53
Od toho:			
Výlohy kasovní		K	1·53
Stav koncem roku 1905		K	2.064·—

Digitized by Google

Stav fondu k udržování budovy:

Koncem roku 1904		K	26.119·50
Úroky do konce roku 1905		»	866·12
Úhrnem		K	26.985·62
Od toho:			
Za pojištění budovy proti ohni	K 163·84		
» opravu místností vytápěcích	» 179·19		
» čištění komínů a topních kotlů	» 64·—		
» opravu střechy	» 13·60		
» udržování domácího telefonu a hromosvodů	» 68·—		
» udržování dvoru	» 13·—		
» různé správky a opravy	» 172·73		
» výlohy kasovní	» 2·26	K	676·62
Stav koncem roku 1905		K	26.309·—

Stav fondu reservního

(dar České spořitelny):

Koncem roku 1904	K	109.485·50
Úroky do konce roku 1805	»	3.461·53
Úhrnem	K	112.947·03
Od toho výlohy kasovní	»	2·05
Stav koncem roku 1905	K	112.944·98

Digitized by Google

Příloha I.

Sbírky.

Seznam předmětů v roce 1905 umělecko-průmyslovému museu věnovaných.

Museum království Českého.

11 románských dlažic a fragmentů z pálené hlíny, vykopaných ve zbořeništi kláštera Ostrovského u sv. Kiliána.

Městské museum v Budějovicích.

Medaile bronzová na A. Lindnera. A. Jeho podobizna a opis: »Adolf Lindner k. u. k. Hauptmann d. R.« R. Nápis: »Seinem hochverdienten Director und Vorstande der Natur- und kulturhistorischen Abteilung das städtische Museum in Budweis 1904.«

Tělocvičná jednota Sokol v Praze.

Medaile bronzová. A. Podobizna s opisem: »Miroslav Tyrš tvůrce Sokolství českého.« R. Nápis: »Narozen v Děčíně n. L. 17. září 1832 etc.... Milovanému náčelníkovi Sokol pražský 1904.« J. V. Myslbek 1904.

Medaile bronzová. A. Podobizna s opisem: »Jindřich Fügner první starosta Sokola pražského.« R. Nápis: »Narozen v Praze 12. září 1822 etc.... Památce jeho věnuje Sokol pražský.« J. V. Myslbek 1903.

Česká grafická společnost Unie v Praze.

20 plakátů a obrazů provedených v barevné lithografii. Mezi tím práce od M. Aleše, J. Honzíka, A. Hofbauera, A. Hudečka, V. Hynaise, F. Jeneweina, A. Muchy, K. Mutticha, F. Slabýho, M. Švabinskýho, Županskýho a j.

Digitized by Google

Lithografický ústav A. Haase v Praze.

61 plakátů, obálek a kalendářů, provedených v barevné lithografii. Mezi tím práce od: Th. Breidwisera, H. Böttingera, V. Hynaise, G. Klimta, K. Marra, Max. Ehrlerové, A. Muchy, K. Mutticha, E. Orlika, M. Švabinského, R. Teschnera, F. Urbana, E. Veitha, O. Volratha a j.

Pan Bohumil Bondy, továrník v Praze.

Lampa bronzová, ciselovaná, v podobě lodičky na ptačí noze s drápy. Zdobena maskou, hlavou orlí a vavřínovými ratolestmi. Empire.

Zámek železný s bludištěm; krycí deska mosazná, rytá, na ní okrouhlý terč mosazný, dělený na 24 stupně s ručičkou; nápis: PRWNI A NOWE INWENCI GANA SWARI KOWAŘE 1740. Čechy 1740.

Kříž železný, kutý, zdobený, s tepanými ornamenty. Čechy. XVIII. století.

Mísa hliněná s dvěma uchama, bíle polévaná, pestře malovaná; na dně sedící ženská postava se srpem. Solnohrady.

Mísa hliněná, s dvěma uchama, bíle polévaná, pestře malovaná; na dně kráčející postava s puškou. Solnohrady.

Vývěsní štít železný, kutými a sekanými listy zdobený; štít polychromovaný, s tepaným poprsím Turka a ratolestmi vína s hrozny. XVIII. stol.

Odznak pivovarský železný, kutý v podobě soudku se třemi klasy ječmene a pivovarským náčiním. XIX. stol. poč.

Soška ze dřeva borového řezaná; tyrolský sedlák. Moderní. Odborná škola v Bolzanu.

Soška ze dřeva borového řezaná; tyrolská selka. Moderní. Odborná škola v Bolzanu.

Soška ze dřeva borového; selka ze zemí Alpských. Moderní. Odborná škola v Bolzanu.

Králíček ze dřeva hruškového řezaný. Moderní. Odborná škola v Bolzanu.

Kaseta z hlazeného dřeva javorového, vykládaná. Na víku dvě kozy, mraky a květy různobarevným dřevem vykládané. Moderní. Cortina d'Ampezzo.

Pan Dr. Albert Figdor ve Vídni.

Kalendarium mosazné, ryté, kartušemi zdobené. Značeno: Erasmus Habermel. Doba Rudolfa II.

Deska mosazná, s četnými otvory pro tažení drátu. Na okraji nápis: Schindler Prague. XVIII. stol.

Digitized by Google

Pánové Kasalovský a Sommerschuh v Rakovníku.

Relief pomníku z pálené hlíny; na postavci genius nesoucí medaillon s poprsím cís. Josefa II. V pravo římský vojín. Čechy, kol 1780.
Relief z pálené hlíny; Chronos pohlcující dítě. Čechy. XVIII. stol.
Relief z pálené hlíny; Merkur. Čechy. XVIII. stol.
Relief z pálené hlíny; Pallas Athene, sedíc. Čechy. XVIII. stol. konec.
Relief z pálené hlíny a model sádrový; ženská postava nesoucí obětní nádobu. Čechy. XVIII. stol. konec.
Relief z pálené hlíny a model sádrový; Faun a Nymfa, tančící. Čechy. XVIII. stol. konec.
Model sádrový; Pallas Athene s kopím. Čechy. XVIII. stol. konec.
Relief z pálené hlíny, a model sádrový; pět osob nesoucích oběti. Čechy. XVIII. stol. konec.
Relief z pálené hlíny, římská scéna obětní. Čechy. XVIII. stol. kon.
Kachle hliněné, bíle polévané s rokokovými ozdobami. Čechy, kol. 1850.
Relief z pálené hlíny; ženská postava nesoucí nádobu obětní. Čechy. XVIII. stol. konec.
Relief z pálené hlíny; dva berani, mezi nimi pochodeň. Čechy. XVIII. stol. konec.

Pan Josef Kořenský, ředitel měšťanské dívčí školy na Smíchově.

Malba na slonové kosti; podobizna Agara Velikého. Agra v Indii.

Pan K. Rummel, c. a k. dvorní klenotník v Praze.

Svícny stříbrné, černě emailované, pár. K. Rummel, Praha.

Pan dvor. rada prof. Dr. J. Stupecký v Praze.

Medaile stříbrná. A. Allegorická hlava ženská s opisem: »Republique française.« R. Vavřínový věnec. Oudiné.
Medaile bronzová. A. Poprsí cís. Mikuláše II. s opisem: »M. Nicolai II. imperatorъ i samoderžecъ vseross.« R. Nápis: »Za trudoljubie i isskusstvo otъ ministerstva financovъ.« Na okraji: »Meždunarodnaja naučnopromyšlenaja vystavka Dětskij mir 1903 g. vъ S. Petěrburgě.«
Vása porculánová, bledě zeleně polévaná; na plášti kachny v plochém barevném reliefu. Micu Majo Makuzza. Japan.

Pan JUC. Fr. Vlach, cís. rada, ředitel banky »Slavie« v Praze.

50 plakátů a kalendářů v barevné lithografii provedených; mezi tím práce od: M. Aleše, A. Brouwera, O. Homoláče, L. Marolda, A. Muchy, K. Mutticha, V. Olívy, C. H. Plesse, K. Reisnera, Fernanda Schultze-Wettela, F. Stucka, K. Šimůnka, J. Špillara a jiných.

Digitized by Google

Příloha II.

Zakoupené předměty.

V následujícím seznamu uvedené číslice značí počet předmětů během r. 1905 zakoupených, a to dle jednotlivých oddělení, při čemž popsány jsou některé vynikající předměty.

Práce textilní.

23 čísla.

Tkanina gobelinová, hedvábná, částečně zlatem tkaná. Čínská.

Pokrývka z modrého hedvábí, vyšívaná. Čínská.

Vyšívání na plátně, hnědým, žlutým a bílým hedvábím. S paličkovanou krajkou. Dalmatské. Zakoupeno na výstavě c. k. rak. musea ve Vídni.

Košile z hrubého plátna, vyšívaná vzorem geometrickým. Dalmatská. Zakoupena na výstavě c. k. rakouského musea ve Vídni.

Práce kožené.

7 čísel.

Desky maroquinové, ručně tlačené a zlacené; na obou deskách orámování z pásek s vásami, maskami a mušlemi. Na hřbetě nápis: M. F. Cyrill Sevitoli MDCCXXIV.

Vazba maroquinová, tlačená a zlacená; uprostřed kartuše se znakem princezny Adelaidy, dcery Ludvíka XV., jíž věnován jest text knihy. Zlatá ořízka. Obsah tisk: L'office della semaine, sainte en latin et en françois etc. A. Paris, chez Guillaume Desprez. 1758. Francouzská. 1758.

Desky koranu, kožené, tlačené a zlacené; zlacený arabeskový ornament na zrnité půdě; uvnitř vkládaný ornament na modré půdě. XV. stol.

Písmo, tisk, grafická umění.

9 čísel.

Mědirytina: císař Rudolf II. na koni; v pozadí bitevní výjev. Adrianus de Vries Hagyensis inv. Eg. Sadeler sculp. Marco Sadeler excudit. (1603.)

Digitized by Google

Mědirytina: podobizna cís. Rudolfa II. v architektonickém rámování s allegorickými postavami a letopočtem 1603. Dle Jana z Cách ryl Jiljí Sadeler.

Mědirytina: podobizna cís. Matyáše v oválném dubovém věnci s medailony předků; kolem allegorické postavy. Jiljí Sadeler. 1614.

Sklo.

13 čísel.

Pohár skleněný, broušený a zlacený, s víkem, na plášti zlacený medailon. Čechy. XVIII. stol.

Deska skleněná, broušená, se znakem. XVIII. stol.

Kropenka skleněná; závěs v podobě listu; uprostřed prolamovaná ozdoba ze skla filigranového. XVIII. stol.

Sklenice broušená; na plášti vpředu mezi ornamenty symbol přátelství a nápis: Ein Freund ders redlich meint ist besser noch als Gold darumb bin ich allemahl der wahren Freundschaft hold. Vzadu krajina se stádem ovcí. Čechy. XVIII. stol.

Sklenice malovaná; na plášti pohled na zbořený most v Drážďanech s podpisem: Dresden am 19. März 1813. Drážďany. 1813.

Keramika.

12 čísel.

Malba na porculáně; mužská podobizna. Značeno: J. Quast. 1852

Malba na porculáně; podobizna staré dámy. Značeno: J. Quast. 1852.

Koflík s miskou, porculánový, dva kusy malované; na koflíku lodě na moři, na miskách pobřežní krajiny s korábý. Míšeň. XVIII. stol.

Ryba porculánová, v přirozených barvách polévaná, spočívá na rozpjatých ploutvích. C. Mortensen. Bing & Gröndahl v Kodani.

Mísa fayencová, převahou modře a žlutě malovaná, uprostřed sedící muž s nůší pod stromem, vedle něho pes; na okraji listový ornament a putti. Castelli. XVIII. stol.

Džbán hliněný, bíle polévaný, pestře malovaný; v předu Madonna s Ježíškem mezi dvěma stromy, v levo početí P. Marie, v pravo P. Maria bolestná. Pod uchem monogram a letopočet: I. W. 17 * 79. Českomoravský.

Koflík s miskou porculánový; ucho plasticky zdobeno; na plášti mezi zlacenými ornamenty Sv. Anna s P. Marií. Kysibel. XIX. stol. poč.

Digitized by Google

Práce z kovů vyjma železo.

47 čísel.

Plakety cínové: Čech, Krok a Sv. Václav od St. Suchardy.

Plaketa bronzová, ražená: personifikace Prahy a Vltavy, v pozadí Hradčany. Dole nápis:

Víc bylo slz tvých než mých vod je, sestro,
víc bylo bědy než jí kámen snese:
chtě však tě zdrtit, vrah tě jenom ztužil,
výš hlavu Praho — tvé jest vítězení.

St. Sucharda.

Triptychon plaketový: Modlitba za vlast; v levo klečící jinoch, v pravo stařec, uprostřed allegorická ženská hlava. Nápis:

Kéž země naše povždy blaze sní,
kéž všechny bouře šťastně minou ji,
až onen přijde sladký okamžik,
kdy všechny sny již budou vysněny.

St. Sucharda.

Náramek zlatý, řezaný a ciselovaný, ve dvou barvách; po stranách listové ornamenty, uprostřed pasovská perla. Praha. XIX. stol.

Plaketa bronzová, litá: allegorie malířství, jakožto malující ženská postava. Alex. Charpentier.

Plaketa bronzová, litá: allegorie práce; kovář pracující u svěráku. Alex. Charpentier.

Plaketa bronzová, litá; podobizna dámy. Opis: Noelie Spicer-Simson fraterno animo fecit T. S. S. MCMIV. Theodor Spicer-Simson.

Tableau *15 plaket* s různými zvířaty. Značeno: V. Peter. Fondées par A. A. Hebrard.

Hodinky kapesní, zlaté, se dvojím pláštěm; vnitřní hladký s prolamovaným okrajem, zevní zlatý, tepaný; putti jakožto allegorie 4 ročních počasí. Terč kyvadlový prolamovaný a rytý. Na platině vyryto: *Joseph Antram London.* Anglie. XVIII. stol.

Vykuřovadlo v podobě vásy, měděné, tepané, zlacené a ciselované. Vása se dvěma reliefními medailony P. Marie a sv. mučeníka; po stranách okřídlené andělské hlavy; noha šestilaločná s reliefy P. Marie a dvou světců. Nahoře jakožto zakončení stříbrné poprsí sv. Karla Boromejského. Italie. XVII. stol.

Práce dřevěné.

5 čísel.

Slonová kost, šperky a drobná plastika.

9 čísel.

Relief voskový; poprsí vousatého muže v profilu v pravo; levou ruku klade si na prsa. Kol. 1800.

Digitized by Google

Bezpochyby kopie dle reliefu Leopolda Schmalhofera (viz vyobrazení v díle C. Schirek, Die k. k. Majolika-Geschirrfabrik zu Holitsch, Brünn, 1905. pag. 59).

Plaketa ze slonové kosti, dámská podobizna. St. Sucharda.

Křížek emailovaný s obrazem Ukřižovaného. Contreemail bílý s nápisem: Sanctissimo Dno D. Nostro Romano Pontifici Clementi XIII. a Wencesslao Chudy pictum et . . . Praga in Bohemia. Praha XVIII. stol.

Medailon sádrový; hlava mladého muže v profilu v pravo. Opis: N. C. S. Simon R A 1903. Theod. Spicer-Simson.

Tabatěrka křišťálová, zlatem montovaná; ozdoby reliefně řezané, na víku roh hojnosti z rout, stříbrem montovaný. Francouzská práce. XVIII. stol.

Dámské hodinky zlaté, emailované; na zadním víčku emailované květy na černém emailovém pozadí. XIX. stol.

Digitized by Google

Příloha III.

Návštěva sbírek roku 1905.

V měsíci	Počet navštěvy	
	sbírek	výstav
lednu	3817	4510[1])
únoru	2663	1853[2])
březnu	3265	—
dubnu	2547	—
květnu	6421	6090[3])
červnu	3825	3192[4])
červenci	1873	946[5])
srpnu	5444	—
září	3228	—
říjnu	2109	722[6])
listopadu	1751	956[7])
prosinci	4720	6199[8])
Celkem	41663	24468

[1 2]) 1. ledna: Vánoční výstava 1904: 98 navštěvníků.

[1 2]) 15. ledna až 5. února: Výstava dekorativních umělých výšivek dle návrhů prof. H. Christiansena v Darmstadtě provedených na Singerovu šicím stroji firmou Singer Co. akc. spol. pro šicí stroje: 6265 navštěvníků.

[3 4]) 16. května až 12. června: Výstava adress a darů věnovaných J. J. p. nejvyššímu maršálku král. Českého Jiřímu knížeti z Lobkowicz ku jeho sedmdesátým narozeninám a výstava moderních obálek knižních: 8285 osob.

[4 5]) 25. června až 9. července: Výstava fotomechanických reprodukcí a výstava žákovských prací c. k. umělecko-průmyslových učelišť: 1943 navštěvníků.

[6 7]) 27. října až 12. listopadu: Výstava prací konkurenčních: 1678 osob.

[8]) 3. až 31. prosince: Výstava vánoční 1905: 6199 navštěvníků.

Digitized by Google

Příloha IV.

Knihovna.

Seznam knih musejní knihovně v roce 1905 darovaných.

Česká Akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění v Praze.

Bartoš Fr., Dialektický slovník moravský. Část I. (Archiv pro lexikografii a dialektologii č. 6.) Praha. Česká Akademie. 1905. — 8°. (I. C. 911.)

Hejnic Otakar Dr., Listář k dějinám školství kutnohorského. Doplňky z let 1594—1623. (Hist. archiv 25.) Praha. Česká Akademie. 1905. — 8°. (I. D. 329.)

Hošek Ignác, Nářečí českomoravské. Díl I. Podřečí polenské. Díl II Podřečí polnické. Část 1.—2. (Rozpravy III. tř. č. 18, 21—22.) Praha. Česká Akademie. 1904—1905. — 8°. 3 vols. (I. C. 903.)

Patera Adolf, Čtenie zimnieho času. (Sbírka pramenův I. 1. č. 7.) Praha. Česká Akademie. 1905. — 8°. (I. C. 902.)

Schulz Václav, Příspěvky k dějinám soudu komorního král. českého z let 1526—1627. (Hist. archiv 24.) Praha. Česká Akademie. 1904. — 8°. (I. C. 879.)

Šebesta Ed. Dr., Nově nalezený zlomek formuláře biskupa Tobiáše z Bechyně (1279—1296). (Hist. archiv 26.) Praha. Česká Akademie. 1905. — 8°. (I. C. 840.)

Zahradník Isidor Dr., Slovník latinsko-německo-český pro Ladislava Pohrobka. (Archiv pro lexikografii 5.) Praha. Česká Akademie. 1904. — 8°. (I. C. 880.)

Zíbrt Čeněk Dr., Bibliografie české historie. Díl III. svazek 1.—2. Praha. Česká Akademie. 1904-5. — 8°. (I. C. 890.)

Zíbrt Čeněk Dr., Frantova práva. Text prvotisku Norimberského z r. 1518. (Sbírka pramenů I. 2. č. 6.) Praha. Česká Akademie. 1904. — 8°. (I. C. 251.)

Digitized by Google

Ministère du commerce v Paříži.

Paris. L'exposition universelle internationale de 1900. Musée rétrospectif et centennal. Rapport du Comité d'installation. — 44 svazků. Paris. Ministère du commerce. 1901—1905 — 8°. (I. C. 896.)

C. k. ministerstvo kultu a vyučování ve Vídni.

Weltausstellung St. Louis 1904. Oesterreich. Ausstellung k. k. kunstgewerblicher Lehranstalten. Wien. K. k. Ministerium für Kultus und Unterricht. 1904. — 4°. (I. D. 1179.)

Gewerbe-Museum v Bremách.

Aus den *Sammlungen* des Museums. 50 Tafeln ausgewählt und herausgegeben von der Direktion. Bremen. H. M. Hauschild. 1905. — m. fol. (I. C. 915.)

Průmyslové museum císaře a krále Františka Josefa pro vých. Čechy v Chrudimi.

Památky východočeské. Sbírka umělecko-průmysl. a národop. památek česk. východu. Uspořádal Dr. Karel V. Adámek. Sešit II.—IV. (Tab. XI.—L.) Chrudim. Prům. museum. 1902-4. — 8°. (I. C. 474.)

Städtisches Kaiser Wilhelms-Museum v Krefeldu.

Deneken Fr. Dr., Zweiter Bericht des Museums. (1./4. 1899 bis 31./3. 1904.) Krefeld. Verlag des Museums. 1904. — vel. 4°. (I. B. 740.)

Museum Francisco-Carolinum v Linci.

Jahresberichte des Museums nebst den Beiträgen zur Landeskunde von Oesterreich ob der Ems. Nr. 62 (1904), Nr. 63 (1905). Linz. Verlag des Vereines Museum Francisco-Carolinum. 1904-5. — 8°. (II. 435.)

Muzeum przemysłowe ve Lvově.

Katalog biblioteki. Wydanie trzecie. Lwów. Nakładem Muzeum. 1905. — 8°. (II. 470.)

Museum království Českého v Praze.

Průvodce sbírkami musea. Praha. Nákl. Spol. musea. 1905. — 8°. (II. 330.)

Digitized by Google

Průvodce po geologických sbírkách. Sestavil Dr. Ant. Frič. Praha. Vlastním nákl. 1881. — 8°. (II. 333.)

Sbírka meteoritů v museu koncem června 1904. (Dr. K. Vrba.) Praha. Nákl. vlastním. 1904. — 4°. (II. 347.)

Führer durch die Sammlungen des Museums. Prag. Verlag des Museums. 1897. — 8°. (II. 329.)

Führer durch die geologischen Sammlungen. Prag. Selbstverlag. 1881. — 8°. (II. 333.)

Meteoritensammlung des Museums. Ende Juni 1904. (Dr. K. Vrba.) Prag. Selbstverlag. (1904.) — 4°. (II. 347.)

Museum král. hlavního města Prahy.

Průvodce museem. Praha. Nákl. musea. 1900. — 8°. (II. 331.)

Technologické průmyslové museum obchodní a živnost. komory v Praze.

Věstník, Živnostenský. Úřední list musea. Red. Dr. V. Schuster. a Ing. Jan Šedivý. Roč. I.—II. Praha. Nákl. musea. 1904-5. 8°. (I. D. 1277.)

Podřipské museum v Roudnici.

Musejník, Podřipský. Ročenka musea. Roč. I.—II. Roudnice. Nákl. musea. 1904-5. — 8°. (I. D. 1238.)

Palacký, musejní a literární spolek v Slaném.

Obzor, Slanský. Ročenka spolku. Red. Petr Hrubý. Roč. VIII.—XIII Slaný. Nákl. spolku. 1900—1905. — 8°. (I. D. 460.)

C. k. rakouské museum pro umění a průmysl ve Vídni.

Katalog der Ausstellung oesterr. Hausindustrie und Volkskunst im Museum. Wien. Verlag des Museums. 1905. — 8°. (II. 466.)

Královská česká společnost náuk v Praze.

Kybal Vlast., Dr. M. Matěj z Janova. Jeho život, spisy a učení. Praha. Král. spol. náuk. (Jubil. fond.) 1905. — 8°. (I. C. 901.)

Truhlář Jos., Catalogus codicum manu scriptorum latinorum, qui in C. R. bibliotheca publica atque universitatis prag. asservantur. Pars. I. Codices 1—1665. Pragae. Sumptibus Reg. Soc. scientiarum bohem. 1905. — 8°. (II. 472.)

Digitized by Google

Okresní výbor v Hlinsku.

Památka čtyřicetileté činnosti okresního zastupitelstva hlineckého 1865—1905. Hlinsko. Nákl. vlastním 1905. — 8°. (I. D. 1240.)

Zemský výbor království Českého v Praze.

z *Lobkowicz* Jiří, kníže, a samospráva v království Českém. Praha. Zemský výbor 1905. — 8°. (I. C. 877.)

von *Lobkowicz* Georg, Fürst, und die Selbstverwaltung im Königreiche Böhmen. Prag. Landesausschuss. 1905. — 8°. (I. C. 878.)

Pan H. Angst v Curychu.

Angst H., Zürcher Porzellan. Separatabdruck aus der ill. Zeitschrift »Die Schweiz«. Zürich. 1905. — Vel. 8°. (I. B. 733.)

Pan Fr. Anýž v Praze.

Anýž Franta, Umělecko-průmyslové práce v kovu, kůži a dřevě provedené. 35 světlotisků. Vídeň. A. Schroll & Co. (1905.) — Fol. (I. B. 742.)

Firma K. Bellmann v Praze.

Ukázky způsobů reprodukce: 11 listů tříbarevných světlotisků, 4 listy čtyřbarevných světlotisků, 10 listů dvou tříbarvotisků (postup) a 2 listy uhlotisků.

Pan F. A. Borovský v Praze.

Seznam českých starožitností ve výstavě Arkadie v Praze v září 1861. Praha. Nákl. vlastním. 1861. — 8°. (II. 456.)

Firma Deport & Panzer v Praze.

Ukázky způsobů reprodukčních: 11 kusů reprod. tříbarevným tiskem, 3 kusy autotypií, 2 kusy fotozinkografií, jeden světlotisk.

Pan vládní rada Ed. Fiala v Praze.

Fiala Ed., Collection Ernst Prinz zu Windisch-Grätz. Bd. III. Münzen und Medaillen von Deutschland und von der Schweiz. Prag. Selbstverlag. 1903. — 8°. (I. D. 386.)

Architekt pan Kamil Hilbert v Praze.

12 kusů fotografií a rytin vztahujících se k chrámu sv. Víta a jeho restauraci.

Digitized by Google

Pan Alois Katzer v Praze.

Bancroft Hubert Howe, The book of the fair. Chicago and San Francisco. The Bancroft Company. 1893. — Fol. (I. B. 721.)

Pan Stanisl. Kodym v Praze.

Godard A., Médailles et plaquettes modernes. Paris. A. Godard s. a. — Př. m. fol. (I. E. 517.)

Roty O., Médailles & plaquettes de S. l. n. a. — Př. m. fol. (I. E. 516.)

Firma Josef Krejčík v Praze.

4 listy tištěné a 6 fotografií původních a restaurov. prací vlastního závodu.

Pan J. F. Langhans v Praze.

220 fotografií z Umělecko-průmyslového musea v Praze. Provedl J. F. Langhans. Praha. Nákl. vlastním. 1901. — Příč. fol. 7 vols. (I. B. 692.)

Veledůst. **pan P. Frant. X. Marat,** velmistr rytíř. řádu Křižovníků s červ. hvězdou v Praze.

6 fotografií dle obnovených fresek od V. V. Reinera v kupoli chrámu Křižovnického v Praze.

Pan von Pannwitz v Mnichově.

Pannwitz, Die Sammlung von Pannwitz. München. Kunst und Kunstgewerbe des XV.—XVIII. Jahrhunderts. München. Hugo Helbing. 1905. Fol. (I. A. 603.)

Pan Dr. J. V. Šimák v Praze.

Černý Jan M., Fortunát Durych, první slavista český. Turnov. Nákl. obce. 1890. — 8°. (I. D. 1248.)

Pan J. Šittler, farář v Žižkově.

Veliký počet *reprodukcí* z Památek archeologických a z publikací dárcových. *3 zvláštní otisky* článku z Památek archeologických.

Pan J. Schulz v Praze.

Lüsberg Behring, Rosenborg. Führer durch die chronologische Sammlung der dänischen Könige. Kopenhagen. F. Hendriksen. (1903.) — 8°. (I. D. 1237.)

Digitized by Google

Paní Renáta Tyršová v Praze.

3 kusy fotografií.

Reprodukční ústavy „Unie" v Praze.

Ukázky způsobů reprodukčních: 9 listů reprodukcí uhlotiskem, 11 listů tříbarvotisků (autotypie dle přírody), 4 listy tříbarvotisku (postup), 5 listů čtyřbarvotisku (postup), 6 listů pětibarvotisku (postup), 3 listy tříbarvotisku, 8 listů barevné lithografie, 20 listů knihtiskové orthotypie, 1 list fotogravury a 3 listy zinkografie.

Digitized by Google

Příloha V.

Seznam

některých cennějších děl, zakoupených roku 1905.

l'Art flamand & hollandais. Revue mensuelle illustrée. Directeur P. Buschmann. Année I.—II. Anvers.-Paris. J. E. Buschmann. 1904—5. — 4°. (I. C. 848.)

Arts, Les. Revue mensuelle des musées, collections, expositions. Publié par Goupil & Cie., Manzi, Joyant & Cie. Vol. I.—III. Paris. 1902-4. — Fol. (I. B. 712.)

Emporium. Rivista mensile illustrata d'arte, letteratura, scienze e varietà. Volume XIX—XX. Bergamo. Instituto italiano d'arti grafiche. 1904-5. — 8°. (I. C. 892.)

Kind und Kunst. Illustrierte Monatsschrift für die Pflege der Kunst im Leben des Kindes. Herausgeber Al. Koch. Jhg. I.—II. Darmstadt. Al. Koch. 1904-5. — 4°. (I. B. 737.)

Magazine, The Burlington, for connoiseurs. Illustrated & published monthly. Volume VIII. London. The Burlington Magazine. 1905. — 4°.

Bertaux Émile, L'art dans l'Italie méridionale. Tome I. Paris. Albert Fontemoing. 1904. — 4°. (I. B. 693.)

Münsterberg Oskar, Japanische Kunstgeschichte. Bd. I.—II. Braunschweig. Georg Westermann. (1905-6.) — 8°. (I. C. 778.)

Beauvallet P. N., Vorbilder im Stile des Empire. Berlin. Bruno Hessling s. a. — Fol. (I. A. 585.)

Benesch Ladislaus, Edler von, Das Beleuchtungswesen vom Mittelalter bis zur Mitte des XIX. Jahrhunderts. 60 Tafeln. Lichtdruck. Wien. A. Schroll & Co. 1905. — Fol. (I. A. 605.)

Chytil Karel Dr., Umění v Praze za Rudolfa II. Praha. Uměl.-prům. museum. 1904. — 8°. (I. C. 774.)

Chytil Karl Dr., Die Kunst in Prag zur Zeit Rudolfs II. Prag. Kunstgewerbliches Museum. 1904. — 8°. (I. C. 775.)

Hampel Joseph, Alterthümer des frühen Mittelalters in Ungarn. 3 sv. Braunschweig. Fr. Vieweg & Sohn. 1905. — 8°. (I. D. 1186.)

Migeon Gaston, Chefs d'oeuvre d'art japonais. 100 planches. Paris. V. A. Longuet. (1905.) — Fol. (I. B. 732.)

Digitized by Google

Tudor H. Dr., Dokumente des modernen Kunstgewerbes. Herausgegeben unter Mitwirkung von Prof. Dr. A. Lichtwark u. a. von —. In 8 Serien. Berlin. Dr. H. Tudor. 1902-5. — Fol. (I. B. 736.)

Weissman A. W., Documents classes de l'art dans les Pays-Bas du Xme au XIXme siècle, formant suite à l'ouvrage de feu J. J. van Isendyck. Haarlem. H. Kleinmann & Cie. 1905. — Fol. (Zařazeno do sbírky předloh.)

Ludwig Gustavo & Molmenti Pompeo, Vittore Carpaccio. Ulrico Hoepli. Milano. 1906. — 4°. (I. B. 748.)

Rooses Max, L'oeuvre de P. P. Rubens. Anvers. Jos. Maes. 1886—1892. — Vel. 4°. Text 5 vols. Atlas 2 vols. (I. B. 741.)

Cadafolch Puig, L'oeuvre de, architecte. 1896—1904. Barcelone. M. Parexa. 1904. — př. 4°. (I. D. 1199.)

Hofmann Theobald, Bauten des Herzogs Federigo di Montefeltro als Erstwerke der Hochrenaissance. Leipzig. Gilbero. (1905.) — př. fol. (I. B. 745.)

Grabkapellen, Grüfte, Crematorien etc. (Sep.-Ausgabe der Zeitschrift »Der Architekt«.) Wien. A. Schroll & Co. s. a. — fol. (I. B. 696.)

Lehmgrübner Paul, Mittelalterliche Rathausbauten in Deutschland. I. Fachwerksrathäuser. Berlin. Wilh. Ernst & Sohn. 1905. — Fol. (I. A. 597.)

Pfleiderer Rudolf Dr., Das Münster zu Ulm und seine Kunstdenkmale. Stuttgart. Konrad Wittwer. (1905.) — Fol. (I. A. 604.)

Piper Otto, Burgenkunde. München und Leipzig. R. Piper & Co. 1905-6. — 8°. (I. C. 868.)

Stübben J., Ausgeführte Arbeiter-Wohnhäuser. Düsseldorf. Fr. Wolfram Comm. (1902.) — 4°. (I. C. 776.)

Heubach Alfred, Monumentalbrunnen Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz aus dem XIII. bis XVIII. Jhdt. Leipzig. Chr. Herm. Tauchnitz. 1903. — Fol. (I. B. 710.)

Hofmann Alb., Denkmäler. (Handbuch der Architektur IV. 8. Heft 2. a—b.) Bd. I.—II. Stuttgart Alfred Kröner. 1906. — 8°. (I. C. 828.)

Voss Georg Dr., Grabdenkmäler in Berlin und Potsdam aus der Zeit der Neubelebung des antiken Stils. Berlin. Otto Baumgärtel. (1905.) — m. fol. (I. B. 730.)

Irwing Washington, Rip van Winkle. Illustrirt von Arthur Rackham. Leipzig. E. A. Seeman. 1905. — 4°. (I. C. 908.)

Verneuil M. P., L'animal dans la décoration. Paris. Emile Lévy. (1897.) — fol. (I. A. 595.)

Verneuil M. P., Encyclopédie artistique et documentaire de la plante. Publication nouvelle. Paris. Librairie centrale des beaux arts s. a. — fol. (I. B. 707.)

Digitized by Google

Wickhoff Franz (Red.), Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Oesterreich. I. H. Jul. Hermann, Tirol. II. Hans Tietze, Salzburg. (Publikationen des Institutes für oesterr. Geschichtsforschung.) Leipzig. Karl W. Hiersemann. 1905. — 4°. (I. B. 725.)

Lessing Julius, Die Gewebe-Sammlung des kgl. Kunstgewerbe-Museums in Berlin. VIII. Heft. Berlin. E. Wasmuth s. a. — fol. (W. 104.)

Chytil Karel Dr. a F. A. Borovský, Vazby knižní od století XVIII. do nejnovější doby. Praha. Uměl.-průmyslové museum. 1904. — fol. (I. B. 683.)

Chytil Karl Dr. und F. A. Borovský, Bucheinbände vom XVIII. Jahrhdt. bis in die neueste Zeit. Prag. Kunstgew.-Museum. 1904. — fol. (I. B. 684.)

Kersten Paul, Moderne Entwürfe künstlerischer Bucheinbände. Halle a. S. Wilh. Knapp. 1904. — 4°. (I. B. 735.).

Haebler Conrado, Tipografía Ibérica del siglo XV. La Haya — Leipzig. Mart. Nijhoff. — K. W. Hiersemann. 1902. — 4°. (I. B. 711.)

Kristeller Paul, Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten. Berlin. Bruno Cassirer. 1905. — 8°. (I. C. 900.)

Mendés Catulle, Hespérus. Illustrations en couleurs de Carloz Schwabe. Paris. Société de propagation des livres d'art. 1904. — 4°. (I. C. 882.).

Bate Percy, English table glass. London. G. Newnes. New-York. Ch. Scribner's sons. (1905.) — m. 4°. (I. D. 1235.)

Bourdoukoff N., Céramique de l'Asie centrale. St. Pétersbourg. Édition du ministère des finances s. a. — 4°. (I. B. 726.)

Brüning Ad., Europäisches Porzellan des XVIII. Jahrhdts. Berlin. Georg Reisner. 1904. — 8°. (I. C. 862.)

Bassermann-Jordan Ernst Dr., Die Geschichte der Räder-Uhr. Frankfurt a. M. Heinrich Keller. 1905. — 4°. (I. B. 751.)

Schmiedewerk, Das. Ausgeführte moderne Kunstschmiedearbeiten. Serie I. Düsseldorf. Fr. Wolfrum. (1905.) — fol. (I. B. 744.)

Luthmer Ferdinand, Innenräume, Möbel und Kunstwerke im Louis-Seize- und Empire-Stil. II. Serie. Frankfurt a. M. Heinr. Keller. 1903. — fol. (I. A. 592.)

Meyer Alfred Gotthold, Dr., Tafeln zur Geschichte der Möbelformen. Serie I.—III. Atlas př. fol. a text 8°. Leipzig. Karl W. Hiersemann. (1902-5.) Text I. D. 1192. Atlas I. A. 599.

Simonis Julien Dr., L'art du médailleur en Belgique. Jemeppe-sur-Meuse. Chez l'auter. 1904. — 4°. (I. B. 727.)

Baudot A. de & *Perrault-Dabot* A., Archives de la Commission des monuments historiques. 5 sv. Paris. Henri Laurens s. a. — fol. (I. A. 575.)

Digitized by Google

Chrudimsko a Nasavrcko. Za přispění redak. sboru řídí P. Vepřek. S podporou České Akademie. Chrudim. Nákl. vlastním. 1903. — vel. 8°. (I. C. 887.)

Poděbradsko, obraz minulosti i přítomnosti okresu Královéměstecého, Nymburského a Poděbradského. Pořadatelé F. Brzák a F. J. Čečetka. 2. sv. Poděbrady. Nákl. vlast. 1903-6. — 8°. (I. C. 886.)

Podlaha Ant. Dr. a *Zahradník* Isidor Dr., Jana Willenberga Pohledy na města, hrady a památné stavby království českého z poč. XVII. století. Praha. Nákl. vlastním. 1901. — fol. (I. B. 714.)

L'art décoratif aux Exposition des beaux-arts. (Salons.) Plauen i/V. Chr. Stoll. 1904. — m. fol. 5 sv. (Zařazeno do sbírky předloh.)

Dentelles de la collection du Musée historique des tissus de Lyon. Plauen i/W. Christ. Stoll s. a. — fol. (I. A. 586.)

Kunstgewerbe, Deutsches, St. Louis 1904. Berlin. E. Wasmuth s. a. — 4°. (I. B. 720.)

Metman Louis, Le musée des arts décoratifs. Le bois. I.—II. Paris. D. A. Longuet. (1905.) — fol. (I. A. 606.)

Möbel-Austellung, Sechzehnte, 1904. Wien. A. Schroll s. a. — fol. (I. B. 698.)

Molinier Émile, Collection du Alb. Oppenheim. Tableaux et objets d'art. Paris. Librairie centrale des beaux-arts. 1904. — vel 4°. (I. A. 583.)

Digitized by Google

Příloha VI.

Přehled

návštěvy a použití knihovny roku 1905.

V měsíci	Počet			
	dní	osob	vydaných	
			knih	předloh
lednu	25	1461	3584	12244
únoru	24	1424	3196	8781
březnu	27	1250	3388	5456
dubnu	20	699	1930	4588
květnu	25	558	1851	3288
červnu	24	455	1319	4734
červenci	26	425	1131	9902
srpnu	6	88	213	1152
září	26	601	1790	2609
říjnu	26	1741	3737	9118
listopadu	25	1752	4046	7127
prosinci	22	1212	3041	6319
Úhrnem . .	276	11666	29226	75318

Digitized by Google

Příloha VII.

Použití knihovny roku 1905.

	Oddělení	Počet vydaných knih v měsíci												Dohromady
		lednu	únoru	březnu	dubnu	květnu	červnu	červci.	srpnu do 6.	září	říjnu	listop.	pros.	
I.	Bibliografie, slovníky	—	6	5	3	—	4	—	—	5	4	—	5	32
I. a)	Časopisy (vázané ročníky)	566	552	523	261	218	194	108	14	262	612	589	405	4304
II.	Aesthetika, mythologie, vyučování	32	14	20	7	8	4	10	2	3	41	66	46	253
III.	Všeobecný dějepis umění a uměleckého průmyslu, dějiny vzdělanosti, archaeologie	61	51	56	17	30	9	37	8	37	82	88	75	541
III. a)	Díla souborná	33	29	20	14	13	25	21	5	18	22	64	29	293
IV.	Životopisy	63	77	48	29	23	16	9	—	22	48	64	58	457
V.	Architektura	175	120	175	107	94	74	51	11	47	138	234	165	1391
VI.	Skulptura	93	50	59	30	22	42	84	16	31	65	220	68	780
VII.	Malířství	405	363	310	137	129	164	140	20	209	446	424	259	3006
VIII.	Textilní umění	91	45	24	26	8	23	29	2	14	57	36	40	395
IX.	Práce z kůže a knihařské	42	35	27	13	6	19	10	5	5	11	29	28	230
X.	Písmo, tisk a grafické umění	171	207	181	102	125	33	75	8	66	188	189	207	1552
XI.	Sklo a malba na skle	14	12	22	5	4	30	7	1	17	14	10	20	156
XII.	Keramika	15	20	40	11	19	13	9	—	13	20	15	17	192
XIII.	Práce kovové (mimo železo)	91	43	32	20	22	21	25	2	26	53	60	63	458
XIV.	Práce železné	23	43	33	10	46	11	8	4	15	32	43	44	312
XV.	Práce dřevěné	162	134	183	111	90	82	77	25	48	133	103	83	1231
XVI.	Drobná práce ve slonové kosti, vosku a pod.	2	4	4	—	—	—	—	—	2	—	11	7	30
XVII.	Diplomatika, heraldika, sfragistika, numismatika, nauka o hlubených drahokamech	31	19	25	14	23	6	6	2	18	11	16	13	181
XVIII.	Ornamentika	122	109	97	66	41	46	73	6	70	132	146	109	1017
XIX.	Národní hospodářství, obchod a průmysl, zeměpis, dějepis a místopis	41	44	53	6	11	17	17	3	10	140	114	94	550
XX.	Přírodní vědy, technologie, mechanika	23	14	10	12	2	14	16	—	14	64	4	45	218
XXI.	Výstavy, museologie, dražební seznamy	10	1	2	1	3	—	—	—	3	2	1	4	27
	Jednotlivá čísla časopisů	1318	1207	1439	928	924	472	319	79	835	1422	1520	1157	11620
	Úhrnem	3584	3196	3388	1930	1851	1319	1131	213	1790	3737	4046	3041	29226

Digitized by Google

Příloha VIII.

Použití sbírky předloh roku 1905.

	Oddělení	Počet vydaných předloh. v měsíci: lednu	únoru	březnu	dubnu	květnu	červnu	červci.	srpnu do 6.	září	říjnu	listop	pros.	Dohromady
I.	Práce textilní a jich nápodobení	1626	1082	248	352	496	408	680	—	167	252	124	165	5600
II.	Práce kožené a lepené	158	—	84	104	82	100	—	—	—	—	136	—	664
III.	Písmo, tisk a grafické umění	486	43	145	211	218	31	—	—	—	—	317	67	1518
IV.	Miniaturní malířství	363	—	139	—	—	—	196	—	—	234	—	234	1166
V.	Sklo a malba na skle	130	482	100	139	66	194	—	—	—	—	61	—	1172
VI.	Keramika	868	132	330	183	169	131	—	72	209	—	—	426	2520
VII.	Práce emailové	209	—	38	—	—	71	—	—	—	—	—	—	318
VIII.	Práce z kovů (mimo železo)	537	88	254	102	193	217	1101	—	—	864	192	242	3790
IX.	Práce železné	261	433	117	169	338	106	173	173	225	243	215	173	2626
X.	Práce dřevěné	1182	287	1705	364	339	592	2166	330	440	697	309	378	8789
XI.	Práce ze slonové kosti, úběle, rohu, vosku a pod.	76	—	45	—	—	91	—	—	117	—	—	—	329
XII.	Práce kamenné	114	—	—	56	—	113	—	—	59	—	—	—	342
XIII.	Dekorativní malířství	4496	4093	1275	2332	905	1406	2089	348	880	4915	4128	2976	29843
XIV.	Plastika	594	1230	754	459	—	110	2920	106	144	1264	434	801	8816
XV.	Architektura	1144	911	222	117	482	1164	577	123	368	649	1211	857	7825
	Úhrnem	12244	8781	5456	4588	3288	4734	9902	1152	2609	9118	7127	6319	75318

Digitized by Google

Příloha IX.

Čtenáři dle povolání roku 1905.

	Počet osob												
	Leden	Únor	Březen	Duben	Květen	Červen	Červenec	Srpen do 6.	Září	Říjen	Listop.	Prosinec	Dohromady
Malíři pokojů	117	85	93	23	29	18	26	3	22	105	114	58	693
Malíři písma a znaků, natěrači	42	47	46	11	3	6	9	2	6	26	34	13	245
Keramičtí malíři	26	17	20	6	19	16	1	—	6	5	26	14	156
Skláři	7	10	1	2	2	—	—	—	2	—	1	—	25
Truhláři	75	71	45	22	21	26	26	13	24	41	31	30	425
Řezbáři	11	34	25	11	16	10	3	2	17	36	21	17	203
Soustružníci	8	6	8	3	1	—	—	—	1	2	6	—	35
Čalouníci	11	8	5	2	—	—	—	—	3	5	4	—	38
Pozlačovači	7	3	2	—	—	1	—	—	—	4	4	—	21
Zlatníci a klenotníci	45	27	24	7	22	8	12	2	19	40	50	22	278
Ryjci	13	25	11	14	8	3	5	2	8	17	19	23	148
Ciseleuři a pasíři	16	24	25	7	7	11	1	5	8	23	33	10	170
Zámečníci a kováři	18	14	14	3	3	6	3	3	9	19	15	5	112
Klempíři	6	—	—	—	2	—	—	—	1	—	2	—	11
Strojníci a slévači	5	5	5	2	—	4	3	—	3	14	6	—	47
Sochaři a modeleuři	89	112	83	41	27	36	39	8	65	99	164	77	840
Dřevoryjci a zinkografové	12	11	15	4	6	—	—	—	8	7	6	12	81
Lithografové a krasopisci	20	11	23	11	4	5	2	2	4	16	16	7	121
Typografové	66	25	47	36	29	18	20	3	35	49	31	23	382
Knihaři	19	16	9	7	4	3	1	3	7	9	14	12	104
Kameníci	4	4	3	1	—	—	—	—	—	2	3	2	19
Zahradníci	3	2	—	—	1	—	—	—	—	1	—	—	7
Architekti, stavitelé a stavební kresliči	96	117	111	62	41	39	31	4	37	77	132	66	813
Posluchači techniky	77	79	93	45	23	15	22	—	19	53	61	38	525
Professoři a učitelé	55	34	49	38	22	20	25	3	28	48	47	37	406
Akademičtí malíři a žáci c. k. akademie umění	94	96	94	43	32	31	34	5	41	173	171	118	932
Kresliči (nábytku, vyšívání atd.)	66	67	44	44	51	26	26	15	42	64	56	39	540
Žáci c. k. umělecko-průmyslové školy	98	109	101	108	45	26	31	4	48	215	192	137	1114
Žákyně c. k. umělecko-průmyslové školy	43	19	8	14	17	7	6	1	5	23	33	16	192
Žáci průmyslových škol	57	56	52	21	21	16	8	—	12	73	104	45	465
Studující různých ústavů jiných	83	103	65	37	31	63	53	—	51	341	190	234	1251
Čtenáři různého povolání	71	85	55	24	34	17	20	7	51	85	121	112	682
Malířky květin a pod.	37	32	29	21	18	8	4	—	5	25	10	12	201
Vyšívačky, krajkářky a pod.	23	23	3	15	8	9	6	—	2	19	7	6	141
Odborné učitelky	23	30	13	8	8	3	4	1	8	16	16	17	147
Jiné dámy	18	17	9	6	3	4	4	—	4	9	12	10	96
Úhrnem	1461	1424	1250	699	558	455	425	88	601	1741	1752	1212	11666

Digitized by Google

Příloha X.

Seznam vystavovatelů,

kteří se súčastnili vánoční výstavy roku 1905.

V. Antoš, sochař v Praze.
Ida Arnoštová na Smíchově. Výšivky.
Anna Boudová-Sucharďová v Kladně. Vějíř.
Melanie Bergmannova na Smíchově. Dekor. malby.
Zdeňka Braunerova v Praze. Práce skleněné malované.
Frant. Buk, řezbář v Praze.
V. Cvekl, řezbář v Praze.
Louisa Demelova na Král. Vinohradech. Řezby.
Jan Domorázek, sochař v Praze.
Julius Dressler, Bělá-Podmokly. Keramika.
Bohumil Fischer, knihař v Praze.
Viktor Förster, malíř v Praze. Práce mosaiková.
A. Haase, c. a k. dvorní knihtiskárna v Praze.
V. Heintz, knihař na Král. Vinohradech.
A. Hervert, sochař v Praze.
Ant. Herzog, sochař v Liberci.
Jos. Jiří Hlava, žák c. k. uměl.-průmysl. školy v Praze.
Marie Hodějovská na Král. Vinohradech. Výšivky.
Frant. Hofmann, sochař v Praze.
Fr. Holeček, truhlář na Král. Vinohradech.
Jan Hořák, truhlář na Král. Vinohradech.
Frant. Houdek, ciseleur na Král. Vinohradech.
Valent. Hrdlička, absolvent c. k. uměl.-průmysl. školy v Praze.
Karel Hruška, sochař v Praze.
J. Jaroš a J. Michálek, umělecké zámečnictví v Plzni.
Ant. Karajs, typograf na Smíchově.
Keramické družstvo v Bechyni.
Jaroslav Krejčík, sochař v Praze.
Václav Kabeš, řezbář v Táboře.
Jan Laichter, nakladatel na Král. Vinohradech.
K. Ledvina, typograf v Praze.

Digitized by Google

Ed. Leschinger, knihtiskárna v Praze.
K. Lindauer, atelier pro umělecko-průmysl. práce v kůži.
F. & D. Malý, zlatníci v Praze.
Karel Mašín, absolvent c. k. uměl.-průmysl. školy v Praze.
Břetislav Matějíček, umělecká slévárna kovů na Král. Vinohradech.
Leonora Nosková, malířka na Král. Vinohradech.
Karel Novák, sochař v Praze.
J. Otto, nakladatelství v Praze.
Josef Páša v Nuslích. Plakety.
Ant. Páv, zámečník v Praze.
J. Pelcl, nakladatel v Praze.
Hermína Pohl ve Vídni. Vějíř.
Pracovny městské pokračovací školy průmyslové pro dívky v Praze Výšivky.
Fr. V. Raab v Praze. Soška sádrová.
Leo Richter v Praze. Žíhané malby.
Mary Roedl-Ostermann v Praze.
Jos. Rous, řezbář v Žamberku.
Jos. Růžička na Král. Vinohradech. Práce tepané.
Kateřina Schäffnerova v Praze. Umělecko-průmysl. návrhy.
M. Schober, klenotník v Praze.
E. Sedláčková v Praze. Výšivky.
Ludmila Sladovníková v Praze. Výšivky.
Springer & Co., sklad porculánu v Praze.
Pí. Storchová v Praze. Výšivky.
A. Storch, nakladatelství v Praze.
Vojta Sucharda, absolvent c. k. uměl.-průmysl. školy v Praze.
C. k. odborná škola v Bechyni.
Tržnice společenstva truhlářů v Praze.
Unie, závody tiskařské a reprodukční v Praze.
Alex. Zahel v Praze. Ciselované předměty kovové.
Alex. Zelinka, sochař v Praze.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Jar. Krejčík, Bildhauer in Prag.
Kruh českých spisovatelů in Prag. Bücherdecoration.
Jan Laichter, Verleger in Kgl. Weinbergen.
K. Ledvina, Typograph in Prag.
Edv. Leschinger, Buchdruckerei und Verlagsanstalt in Prag.
K. Lindauer, Atelier für kunstgew. Leder-Arbeiten in Prag.
F. & D. Malý, Goldarbeiter in Prag.
Karl Mašín, Absolvent der Kunstgewerbeschule in Prag.
Břetislav Matějíček, Kunstgiesserei in Kgl. Weinbergen.
Möbel-Halle der Tischler-Genossenschaft in Prag.
Leonora Nosková, Malerin in Kgl. Weinbergen.
K. Novák, Bildhauer in Prag.
J. Otto, Verlagsanstalt in Prag.
Jos. Páša in Nusle. Plaquetten.
Ant. Páv, Schlosser in Prag.
J. Pelcl, Verleger in Prag.
Hermine Pohl in Wien. Fächer.
Fr. V. Raab in Prag. Statuette aus Gyps.
Leo Richter in Prag. Textilien mit Brandmalerei verziert.
Mary Roedl-Ostermann in Prag. Paravent.
Jos. Rous, Holzschnitzer in Senftenberg.
Jos. Růžička in Kgl. Weinbergen. Getriebene Arbeiten.
Katharine Schäffner in Prag. Kunstgew. Entwürfe.
M. Schober, Juwelier in Prag.
E. Sedláčková in Prag. Stickereien.
Lidmila Sladovníková in Prag. Stickereien.
Springer & Co., Porzellann-Niederlage in Prag.
Frau Storch in Prag. Stickereien.
A. Storch, Verlagsanstalt in Prag.
Vojta Sucharda, Absolvent der Kunstgewerbeschule in Prag.
Unie, Buchdruckerei und Reproductions-Anstalten in Prag.
Die Werkstätten der städtischen gewerblichen Fortbildungsschule für Mädchen in Prag. Stickereien.
Alex. Záhel in Prag. Ciselierte Metallgegenstände.
Alex. Zelinka, Bildhauer in Prag.

Digitized by Google

Beilage X.

Verzeichnis der Aussteller,

welche sich an der Weihnachtsausstellung im Jahre 1905 beteiligt haben.

V. Antoš, Bildhauer in Prag.
Ida Arnošt in Smíchov. Stickereien und dekor. Malereien.
Anna Boudová-Suchardová in Kladno. Fächer.
Melanie Bergmann in Smíchov. Decor. Malereien.
Nelly Brabetz in Prag, Stickereien.
Zdeňka Braunerova in Prag Glasarbeiten mit Malereien.
Fr. Buk, Holzschnitzer in Prag.
V. Cvekl, Holzschnitzer in Prag. Spiegelrahmen.
Louise Demel in Kgl. Weinbergen. Schnitzereien.
Jan Domorázek Bildhauer in Prag.
Julius Dressler in Biela-Bodenbach. Keramik.
K. k. Fachschule in Bechyň. Keramik.
Gottlieb Fischer, Buchbinder in Prag. Bucheinbände.
Viktor Förster, Maler in Prag. Mosaikarbeiten.
Keramische Gesellschaft in Bechyň.
A. Haase, k. u. k. Hofbuchdruckerei in Prag.
V. Heintz, Buchbinder in Kgl. Weinbergen.
A. Hervert, Bildhauer in Prag.
Ant. Herzog, Bildhauer in Reichenberg.
Jos. Jiří Hlava, Schüler der k. k. Kunstgewerbeschule in Prag.
Marie Hodějovská in Kgl. Weinbergen. Stickereien.
Fr. Hofmann, Bildhauer in Prag.
Fr. Holeček, Tischler in Kgl. Weinbergen.
Jan Hořák, Tischler in Kgl. Weinbergen.
Fr. Houdek, Ciseleur in Kgl. Weinbergen.
Valent. Hrdlička, Absolvent der k. k. Kunstgewerbeschule in Prag.
Karl Hruška, Bildhauer in Prag.
J. Jaroš & J. Michálek, Kunstschlosserei in Pilsen.
Václav Kabeš, Holzschnitzer in Tábor.
Anton Karajs, Typograph in Smíchov.

Beilage IX.

Lebensberuf der Leser im Jahre 1905.

	Anzahl der Personen.												
	Jänner	Februar	März	April	Mai	Juni	Juli	August bis 15.	Septbr	Oktober	Novbr.	Dezbr.	Zusammen
Zimmermaler	117	85	93	23	29	18	26	3	22	105	114	58	693
Schrift- und Wappenmaler, Anstreicher	42	47	46	11	3	6	9	2	6	26	34	13	245
Keramische Maler	26	17	20	6	19	16	1	—	6	5	26	14	156
Glasmaler	7	10	1	2	2	—	—	—	2	—	1	—	25
Tischler	75	71	45	22	21	26	26	13	24	41	31	30	425
Holzschnitzer	11	34	25	11	16	10	3	2	17	36	21	17	203
Drechsler	8	6	8	3	1	—	—	—	1	2	6	—	35
Tapezierer	11	8	5	2	—	—	—	—	3	5	4	—	38
Vergolder	7	3	2	—	—	1	—	—	—	4	4	—	21
Goldarbeiter und Juweliere	45	27	24	7	22	8	12	2	19	40	50	22	278
Graveure	13	25	11	14	8	3	5	2	8	17	19	23	148
Ciseleure und Gürtler	16	24	25	7	7	11	1	5	8	23	33	10	170
Schlosser und Schmiede	18	14	14	3	3	6	3	3	9	19	15	5	112
Spengler	6	—	—	—	2	—	—	—	1	—	2	—	11
Maschinenbauer und Giesser	5	5	5	2	—	4	3	—	3	14	6	—	47
Bildhauer und Modelleure	89	112	83	41	27	36	39	8	65	99	164	77	840
Xylographen und Zinkographen	12	11	15	4	6	—	—	—	8	7	6	12	81
Lithographen und Kalligraphen	20	11	23	11	4	5	2	2	4	16	16	7	121
Typographen	66	25	47	36	29	18	20	3	35	49	31	23	382
Buchbinder	19	16	9	7	4	3	1	3	7	9	14	12	104
Steinmetzer	4	4	3	1	—	—	—	—	—	2	3	2	19
Gärtner	3	2	—	—	1	—	—	—	—	1	—	—	7
Architekten, Baumeister und Bauzeichner	96	117	111	62	41	39	31	4	37	77	132	66	813
Technische Hochschüler	77	79	93	45	23	15	22	—	19	53	61	38	525
Fach-Professoren und Lehrer	55	34	49	38	22	20	25	3	28	48	47	37	406
Akad. Maler u. Schüler d. k. k. Akad. d. bild. Künste	94	96	94	43	32	31	34	5	41	173	171	118	932
Zeichner (für Möbel, Stickereien u. s. w.)	66	67	44	44	51	26	26	15	42	64	56	39	540
Schüler der k. k. Kunstgewerbeschule	98	109	101	108	45	26	31	4	48	215	192	137	1114
Schülerinnen der k. k. Kunstgewerbeschule	43	19	8	14	17	7	6	1	5	23	33	16	192
Schüler der Gewerbeschulen	57	56	52	21	21	16	8	—	12	73	104	45	465
Schüler verschiedener anderen Anstalten	83	103	65	37	31	63	53	—	51	341	190	234	1251
Leser verschiedenen Berufes	71	85	55	24	34	17	20	7	51	85	121	112	682
Blumen-Malerinnen u. ähnl.	37	32	29	21	18	8	4	—	5	25	10	12	201
Stickerinnen, Spitzenklöplerinnen u. ähnl.	23	23	23	15	8	9	6	—	2	19	7	6	141
Fachlehrerinnen	23	30	13	8	8	3	4	1	8	16	16	17	147
Andere Damen	18	17	9	6	3	4	4	—	4	9	12	10	96
Im Ganzen	1461	1424	1250	699	558	455	425	88	601	1741	1752	1212	11666

Digitized by Google

Beilage VIII.

Benützung der Vorbildersammlung im Jahre 1905.

	Abteilung	Anzahl der ausgefolgten Vorbilder im Monate												Zusammen
		Jänner	Febr.	März	April	Mai	Juni	Juli	August bis 6	Septbr.	Oktob.	Novbr.	Dezbr.	
I.	Textilarbeiten und deren Nachbildungen	1626	1082	248	352	496	408	680	—	167	252	124	165	5600
II.	Leder- und Papparbeiten	158	—	84	104	82	100	—	—	—	—	136	—	664
III.	Schrift, Druck und graphische Künste	486	43	145	211	218	31	—	—	—	—	317	67	1518
IV.	Miniaturmalerei	363	—	139	—	—	—	196	—	—	234	—	234	1166
V.	Glas und Glasmalerei	130	482	100	139	66	194	—	—	—	—	61	—	1172
VI.	Keramik	868	132	330	183	169	131	—	72	209	—	—	426	2520
VII.	Email	209	—	38	—	—	71	—	—	—	—	—	—	318
VIII.	Arbeiten aus Metall (mit Ausschluss des Eisens)	537	88	254	102	193	217	1101	—	—	864	192	242	3790
IX.	Eisenarbeiten	261	433	117	169	338	106	173	173	225	243	215	173	2626
X.	Holzarbeiten	1182	287	1705	364	339	592	2166	330	440	697	309	378	8789
XI.	Arbeiten aus Elfenbein, Alabaster, Horn, Wachs u. dgl.	76	—	45	—	—	91	—	—	117	—	—	—	329
XII.	Arbeiten aus Stein	114	—	—	56	—	113	—	—	59	—	—	—	342
XIII.	Dekorative Malerei	4496	4093	1275	2332	905	1406	2089	348	880	4915	4128	2976	29843
XIV.	Plastik	594	1230	754	459	—	110	2920	106	144	1264	434	801	8816
XV.	Architektur	1144	911	222	117	482	1164	577	123	368	649	1211	857	7825
	Zusammen	12244	8781	5456	4588	3288	4734	9902	1152	2609	9118	7127	6319	75318

Digitized by Google

Beilage VII.

Benützung der Bibliothek im Jahre 1905.

Abteilung	Anzahl der ausgefolgten Bücher im Monate												Zusammen
	Jänner	Febr.	März	April	Mai	Juni	Juli	Aug. bis 6.	Sept.	Oktbr.	Novbr.	Dezbr.	
I. Bibliographie, Wörterbücher	—	6	5	3	—	4	—	—	5	4	—	5	32
I. a) Zeitschriften (gebundene Jahrgänge)	566	552	523	261	218	194	108	14	262	612	589	405	4304
II. Aesthetik, Mythologie, Unterrichtwesen	32	14	20	7	8	4	10	2	3	41	66	46	253
III. Allgemeine Geschichte der Kunst und des Kunstgewerbes, Culturgeschichte, Archaeologie	61	51	56	17	20	9	37	8	37	82	88	75	541
III. a) Sammelwerke	33	29	20	14	13	25	21	5	18	22	64	29	293
IV. Biographien	63	77	48	29	23	16	9	—	22	48	64	58	457
V. Architektur	175	120	175	107	94	74	51	11	47	138	234	165	1391
VI. Sculptur	93	50	59	30	22	42	84	16	31	65	220	68	780
VII. Malerei	405	363	310	137	129	164	140	20	209	446	424	259	3006
VIII. Textile Kunst	91	45	24	26	8	23	29	2	14	57	36	40	395
IX. Lederarbeiten und Buchbinderei	42	35	27	13	6	19	10	5	5	11	29	28	230
X. Schrift, Druck und graphische Künste	171	207	181	102	125	33	75	8	66	188	189	207	1552
XI. Glas und Glasmalerei	14	12	22	5	4	30	7	1	17	14	10	20	156
XII. Keramik	15	20	40	11	19	13	9	—	13	20	15	17	192
XIII. Arbeiten aus Metall (mit Ausschluss des Eisens)	91	43	32	20	22	21	25	2	26	53	60	63	458
XIV. Eisenarbeiten	23	43	33	10	46	11	8	4	15	32	43	44	312
XV Holzarbeiten	162	134	183	111	90	82	77	25	48	133	103	83	1231
XVI. Kleine Plastik in Elfenbein, Wachs u. dgl.	2	4	4	—	—	—	—	—	2	—	11	7	30
XVII. Diplomatik, Heraldik, Sphragistik, Numismatik, Gemmenkunde	31	16	25	14	23	6	6	2	18	11	16	13	181
XVIII. Ornamentik	122	109	97	66	41	46	73	6	70	132	146	109	1017
XIX. Volkswirtschaft, Handel und Gewerbe, Geographie, Geschichte, Topographie	41	44	53	6	11	17	17	3	10	140	114	94	550
XX. Naturwissenschaften, Technologie, Mechanik	23	14	10	12	2	14	16	—	14	64	4	45	218
XXI. Ausstellungen, Museographie, Auktions-Kataloge	10	1	2	1	3	—	—	—	3	2	1	4	27
Einzelne neue Hefte der Zeitschriften	1318	1207	1439	928	924	472	319	79	835	1422	1520	1157	11620
Im Ganzen	3584	3196	3388	1930	1851	1319	1131	213	1790	3737	4046	3041	29226

Digitized by Google

Digitized by Google

Beilage VI.

Uebersicht

des Besuches und der Benützung der Bibliothek in Jahre 1905.

Im Monate	Anzahl der			
	Tage	Personen	ausgefolgten	
			Bücher	Vorbilder
Jänner	25	1461	3584	12244
Februar	24	1424	3196	8781
März	27	1250	3388	5456
April	20	699	1930	4588
Mai	25	558	1851	3288
Juni	24	455	1319	4734
Juli	26	425	1131	9902
August bis 6. . .	6	88	213	1152
September	26	601	1790	2609
Oktober	26	1741	3737	9118
November	25	1752	4046	7127
Dezember	22	1212	3041	6319
Im Ganzen . .	276	11666	29226	75318

Digitized by Google

Chrudimsko a *Nasavrcko.* Za přispění red. sboru řídí P. Vepřek. S podporou Čes. Akademie. Chrudim. Nákl. vlastním. 1903. — gr. 8°. (I. C. 887.)

Poděbradsko, obraz minulosti i přítomnosti okresu Královéměstecého, Nymburského a Poděbradského. Pořadatelé F. Brzák a F. J. Čečetka. 2 Bde. Poděbrady. Nákl. vlastním. 1903-6. — 8°. (I. C. 886.)

Podlaha Ant. Dr. a *Zahradník* Isidor Dr., Jana Willenberga Pohledy na města, hrady a památné stavby král. čes. z poč. XVII. století. Praha. Nákl. vlastním. 1901. — fol. (I. B. 714.)

L'art décoratif aux Exposition des beaux-arts. Plauen i./V. Chr Stoll. 1904. — kl. fol., 5 Bde. (In der Vorbildersammlung.)

Dentelles de la collection du Musée historique des tissus de Lyon. Plauen i/V. Chr. Stoll s. a. — fol. (I. A. 586.)

Kunstgewerbe, Deutsches, St. Louis 1904. Berlin. E. Wasmuth s. a. — 4°. (I. B. 720.)

Metman Louis, Le musée des art décoratifs. Le bois. I.—II. Paris D. A. Longuet. 1905. — fol. (I. A. 606.)

Möbel-Ausstellung, Sechzehnte, 1904. Wien. A. Schroll s. a. — fol. (I. B. 698.)

Molinier Émile, Collection du Alb. Oppenheim. Tableaux et objets d'art. Paris. Librairie centrale des beaux-arts. 1904. — gr. 4°. (I. A. 583.)

Digitized by Google

Wickhoff Franz (Red.), Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Oesterreich. I. *H. Jul. Hermann,* Tirol. II. *Hans Tietze,* Salzburg. (Publikationen des Institutes für oesterr. Geschichtsforschung.) Leipzig. Karl W. Hiersemann. 1905. — 4°. (I. B. 725.)

Lessing Julius, Die Gewebe-Sammlung des kgl. Kunstgewerbe-Museums in Berlin. VIII. Heft. Berlin. E. Wasmuth s. a. — fol. (W. 104.)

Chytil Karel Dr. a *F. A. Borovský,* Vazby knižní od století XVIII. do nejnovější doby. Praha. Uměl.-prům. Museum. 1904. — fol. (I. B. 683.)

Chytil Karl Dr. und *F. A. Borovský,* Bucheinbände vom XVIII. Jhdt. bis in die neueste Zeit. Prag. Kunstgewerbe-Museum. 1904. — fol. (I. B. 684.)

Kersten Paul, Moderne Entwürfe künstlerischer Bucheinbände. Halle a/S. Wilh. Knapp. 1904. — 4°. (I. B. 735.)

Haebler Conrado, Tipografía Ibérica del siglo XV. La Haya — Leipzig. Mart. Nijhoff. — K. W. Hiersemann. 1902. — 4°. (I. B. 711.)

Kristeller Paul, Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten. Berlin. Bruno. Cassirer. 1905. — 8°. (I. C. 900.)

Mendès Catulle, Hespérus. Illustrations en couleurs de *Carloz Schwabe.* Paris. Société de propagation des livres d'art. 1904. — 4°. (I. C. 882.)

Bate Percy, English table glass. London. G. Newnes. New-York. Ch. Scribner's sons. 1905. — kl. 4°. (I. D. 1235.)

Bourdoukoff N., Céramique de l'Asie centrale. St. Pétersbourg. Édition du ministère des finances s. a. — 4°. (I. B. 726.)

Brüning Ad., Europäisches Porzellan des XVIII. Jhdts. Berlin. Georg Reimer. 1904. — 8°. (I. C. 862.)

Bassermann-Jordan Ernst Dr., Die Geschichte der Räder-Uhr. Frankfurt a/Main. H. Keller. 1905. — 4°. (I. B. 751.)

Schmiedewerk, Das. Ausgeführte moderne Kunstschmiedearbeiten. Serie I. Düsseldorf. Fr. Wolfrum. 1905. — fol. (I. B. 744.)

Luthmer Ferdinand, Innenräume, Möbel und Kunstwerke im Louis-Seize- und Empire-Stil. II. Serie. Frankfurt a/M. Heinrich Keller. 1903. — fol. (I. A. 592.)

Meyer Alfred Gotthold Dr., Tafeln zur Geschichte der Möbelformen. Serie I.—III. Atlas q. fol. und Text in 8°. Leipzig. Karl W. Hiersemann. 1902-5. (Text I. D. 1192. Atlas I. A. 599.)

Simonis Julien Dr., L'art du médailleur en Belgique. Jenappe-sur-Meux. Chez l'anter. 1904. — 4°. (I. B. 727.)

Baudot A. de & Perault — Dabot A., Archives de la Commission des monuments historiques. 5 Bde. Paris. H. Laureus s. a. — fol. (I. A. 575.)

Digitized by Google

Tudor H. Dr., Dokumente des modernen Kunstgewerbes. Herausgegeben unter Mitwirkung von Prof. Dr. *A. Lichtwark* und anderen von —. In 8 Serien. Berlin. Dr. H. Pudor. 1902-5. — fol. (I. B. 736.)

Weisman A. W., Documents classses de l'art dans les Pays-Bas du Xme an XIXme siècle, foumant suite à l'ouvrage de feu J. J. van Isendyck. Haarlem. H. Kleinmann & Cie. 1905. — fol. (In der Vorbildersammlung.)

Ludwig Gustavo & Molmenti Pompeo, Vittore Carpaccio. Ulrico Hoepli. Milano. 1906. — 4°. (I. B. 748.)

Rooses Max, L'oeuvre de P. P. Rubens. Anvers. Jos. Maes. 1886—1892. — gr. 4°. Text 5 vols., Atlas 2 vols. (I. B. 741.)

Cadafalch Puig, L'oeuvre de, architecte. 1896—1904. Barcelone. M. Parexa. 1904. — q. 4°. (I. D. 1199.)

Hofmann Theobald, Bauten des Herzogs Federigo di Montefeltro als Erstwerke der Hochrenaissance. Leipzig. Gilbero. (1905.) — q. fol. (I. B. 745.)

Grabkapellen, Grüfte, Crematorien etc. (Sep.-Ausgabe der Zeitschrift »Der Architekt«). Wien. A. Schroll & Co. s. a. — fol. (I. B. 696.)

Lehmgrübner Paul, Mittelalterliche Rathausbauten in Deutschland. I. Fachwerksrathäuser. Berlin. Wilh. Ernst & Sohn. 1905. — fol. (I. A. 597.)

Pfleiderer Rudolf Dr., Das Münster zu Ulm und seine Kunstdenkmale. Stuttgart. Konrad Wittwer. (1905.) — fol. (I. A. 604.)

Piper Otto, Burgenkunde. München und Leipzig. R. Piper & Co. 1905-6. — 8°. (I. C. 868.)

Stübben J., Ausgeführte Arbeiter-Wohnhäuser. Düsseldorf. Fr. Wolfram Comm. 1902. — 4°. (I. C. 776.)

Harbach Alfred, Monumentalbrunnen Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz aus dem XIII. bis XVIII. Jahrhdt. Leipzig. Chr. H. Tauschnitz. 1903. — fol. (I. B. 710.)

Hofmann Albert, Denkmäler. (Handbuch der Architektur. IV. 8. Heft 2a—b.) Band I.—II. Stuttgart. Alfred Kröner. 1906. — 8°. (I. C. 828.)

Voss Georg Dr., Grabdenkmäler in Berlin und Potsdam aus der Zeit der Neubelebung des antiken Stils. Berlin. Otto Baumgärtel. 1905. — kl. Fol. (I. B. 730.)

Irwing Washington, Rip van Winkle. Illustriert von *Arthur Rackham.* Leipzig. E. A. Seemann. 1905. — 4°. (I. C. 908.)

Verneuil M. P., L'animale dans la décoration. Paris. Emile Lévy. 1897. — fol. (I. A. 595.)

Verneuil M. P., Encyclopédie artistique et documentaire de la plante. Publication nouvelle. Paris. Librairie centrale des beaux-arts s. a. — fol. (I. B. 707.)

Digitized by Google

Beilage V.

Verzeichnis

der wertvolleren, im Laufe des Jahres 1905 angekauften Bücher.

l'Art flamand & hollandais. Revue mensuelle illustrée. Directeur *F. Buschmann.* Année I.—II. Anvers. — Paris. J. E. Buschmann. 1904-5. — 4° (I. C. 848.)

Arts, Les. Revue mensuelle des musées, collections, expositions. Publié par Goupil & Cie, Manzi, Joyant & Cie. Vol. I.—III. Paris. 1902-4. — fol. (I. B. 712.)

Emporium. Rivista mensile illustrata d'arte, letteratura, scienze e varietà. Vol. XIX.—XX. Bergamo. Istituto italiano d'arti grafiche 1904-5. 8°. (I. C. 892.)

Kind und Kunst. Illustrierte Monatsschrift für die Pflege der Kunst im Leben des Kindes. Herausgeber *Al. Koch.* Jhg. I.—II. Darmstadt. Al. Koch. 1904-5. — 4°. (I. B. 737.)

Magazine, The Burlington, for connoiseurs. Illustrated & published monthly. Vol. VIII. London. The Burlington Magazine. 1905. — 4°.

Bertaux Émile, L'art dans l'Italie méridionale. Tome I. Paris. Albert Fontemoing. 1904. — 4°. (I. B. 693.)

Münsterberg Oskar, Japanische Kunstgeschichte. Bd. I.—II. Braunschweig. G. Westermann. 1905-6. — 8°. (I. C. 778.)

Beauvallet P. N., Vorbilder im Stile des Empire. Berlin. Bruno Hessling s. a. — fol. (I. A. 585.)

Benesch Ladislaus, Edler von, Das Beleuchtungswesen vom Mittelalter bis zur Mitte des XIX. Jahrhdts. 60 Tafeln. Lichtdrck. Wien. A. Schroll & Co. 1905. — fol. (I. A. 605.)

Chytil Karel Dr., Umění v Praze za Rudolfa II. Praha. Um.-prům. museum. 1904. — 8° (I. C. 774.)

Chytil Karl Dr., Die Kunst in Prag zur Zeit Rudolfs II. Prag. Kunstgew. Museum. 1904. — 8° (I. C. 775.)

Hampel Joseph, Alterthümer des frühen Mittelalters in Ungarn. 3 Bde. Braunschweig. Fr. Vieweg & Sohn. 1905. — 8°. (I. D. 1186.)

Migeon Gaston, Chefs d'oeuvre d'arte japonais. 100 planches. Paris. V. A. Longuet. (1905.) — fol. (I. B. 732.)

Digitized by Google

Frau Renáta Tyršová in Prag.

3 Stück Photographien.

Graphische Anstalten „Unie" in Prag.

Proben von Reproduktionsverfahren: 9 Blatt Kohldrucke, 11 Blatt Dreifarbendrucke (Autotypie nach der Natur), 4 Blatt Dreifarbendrucke (Vorgang), 5 Blatt Vierfarbendrucke (Vorgang), 6 Blatt Fünffarbendrucke (Vorgang), 3 Blatt Dreifarbendrucke 8 Blatt farbige Litographie, 20 Blatt Buchdruck-Orthotypie, 1 Blatt Photogravure und 3 Blatt Zinkographie.

Digitized by Google

Herr Alois Katzer in Prag.

Bancroft, Hubert Howe, The book ef the fair. Chicago and San Francisco. The Boucroff Company. 1893. — Fol. (I. B. 721.)

Herr Stanisl. Kodym in Prag.

Godard A., Médailles et plaquettes modernes. Paris. A. Godard s. a. — q. Kl. Fol. (I. E. 517.)

Roty O., Médailles & plaquettes de S. l. n. a. — q. Kl. Fol. (I. E. 516.)

Firma Jos. Krejčík in Prag.

4 Blatt Drucke und 6 Photographien von Original- und Restaurationsarbeiten der eigenen Anstalt.

Herr J. F. Langhans in Prag.

220 Photographien aus dem Kunstgewerbe-Museum in Prag. Aufgenommen von J. F. Langhans. Prag. Selbstverlag. 1901. — q. Fol. 7 Bände. (I. B. 692.)

S. Hochw. **Herr P. Franz X. Marat**, General-Grossmeister des ritterl. Kreuzherrenordens mit dem roten Sterne in Prag.

6 Photographien nach den restaurierten Fresken von V. V. Reiner in der Kuppel der Kreuzherrenkirche in Prag.

Herr von Pannwitz in München.

Pannwitz, Die Sammlung von Pannwitz. München. Kunst und Kunstgewerbe des XV.—XVIII. Jahrhunderts. München. H. Helbing. 1905. — Fol. (I. A. 603.)

Herr Dr. J. v. Šimák in Prag.

Černý Jan M., Fortunát Durych, první slavista český. Turnov. Nákl. obce. 1890. — 8°. (I. D. 1248.)

Herr J. Schulz in Prag.

Lüsberg Behring, Rosenberg. Führer durch die chronologische Sammlung der dänischen Könige. Kopenhagen. F. Hendriksen. (1903.) — 8°. (I. D. 1237.)

Herr Ed. Šitler, Pfarrer in Žižkov.

Eine grosse Anzahl *Reproduktionen* aus Památky archeologické und aus den eigenen Publikationen. *3 Sonderabdrücke* von Aufsätzen aus Památky archeologické.

Digitized by Google

K. k. österreichisches Museum für Kunst und Industrie in Wien.

Katalog der Ausstellung österr. Hausindustrie und Volkskunst im Museum. Wien. Verlag des Museums. 1905. — 8°. (II. 466.)

Okresní výbor in Hlinsko.

Památka čtyřicetileté činnosti okresního zastupitelstva hlineckého 1865—1905. Hlinsko. Nákl. vlastním. 1905. — 8°. (I. D. 1240.)

Herr H. Angst in Zürich.

Angst H., Züricher Porzellan. S.-Abdruck aus der illustr. Zeitschrift »Die Schweiz«. Zürich, 1905. — Gr. 8°. (I. B. 733.)

Herr Fr. Anýž in Prag.

Anýž Franta, Umělecko-průmyslové práce v kovu, kůži a dřevě provedené. 35 světlotisků. Vídeň. A. Schroll & Co. (1905.) — Fol. (I. B. 742.)

Firma Carl Bellmann in Prag.

Proben von Reproduktionsverfahren: 11 Blatt Dreifarbenlichtdrucke, 4 Blatt Vierfarbenlichtdrucke, 10 Blatt von zweien Dreifarbendrucken (Vorgang), 2 Blatt Kohldrucke.

Herr F. A. Borovský in Prag.

Seznam českých starožitností ve výstavě Arkadie v Praze v září 1861. Praha. Nákl. vlastním. 1861. — 8°. (II. 456.)

Firma Deport & Panzer in Prag.

Proben von Reproduktionsverfahren: 11 Stück Reprod. durch den Dreifarbendruck, 3 Autotypien, 2 Fotozinkographien, ein Lichtdruck.

Herr Reg.-Rat Ed. Fiala in Prag.

Fiala Ed., Collection Ernst Prinz zu Windisch-Grätz. Bd. III. Münzen und Medaillen von Deutschland und von der Schweiz. Prag. Selbstverlag. 1903. — 8°. (I. D. 386.)

Architekt Herr Kamil Hilbert in Prag.

12 Stück Photographien und Stiche, die sich zur Kirche des hl. Veit und ihrer Restauration beziehen.

Digitized by Google

Museum Francisco-Carolinum in Linz.

Jahresberichte des Museums nebst den Beiträgen zur Landeskunde von Oesterreich ob der Enns. Nr. 62 (1904) und 63 (1905). Linz. Verl. des Vereines Museum Francisco-Carolinum. 1904-5. — 8°. (II. 435.)

Muzeum przemyslowe in Lemberg.

Katalog biblioteki. Wydanie trzecie. Lwów. Nakładem Muzeum. 1905. — 8°. (II. 470.)

Museum des Königreiches Böhmen in Prag.

Führer durch die Sammlungen des Museums. Prag. Selbstverlag. 1897. — 8°. (II. 329.)

Führer durch die geologischen Sammlungen. Prag. Selbstverlag. 1881. — 8°. (II. 333.)

Meteoritensammlung des Museums Ende Juni 1904. (Dr. K. Vrba.) Prag. Selbstverlag. (1904.) — 4°. (II. 347.)

Průvodce sbírkami musea. Praha. Nákl. Spol. Musea. 1905. — 8°. (II. 330.)

Průvodce po geologických sbírkách. Sestavil Dr. Ant. Frič. Praha. Vlastním nákl. 1881. — 8°. (II. 333.)

Sbírka meteoritů v museu koncem června 1904. (Dr. K. Vrba.) Praha. Nákl. vlastním. 1904. — 4°. (II. 347.)

Museum der kgl. Hauptstadt Prag.

Průvodce museem. Praha. Nákl. vlastním. 1900. — 8°. (II. 331.)

Technologisches Gewerbe-Museum der Handels- und Gewerbekammer in Prag.

Věstník Živnostenský. Úřední list musea. Red. Dr. V. Schuster und Ing. Jan Šedivý. Jhg. I.—II. Praha. Nákladem vlastním. 1904-5. — 8°. (I. D. 1277.)

Podřipské museum in Raudnitz.

Musejník Podřipský. Ročenka musea. Jhg. I.—II. Roudnice. Nákl. vlastním. 1904-5. — 8°. (I. D. 1238.)

Palacký, musejní a literární spolek in Schlan.

Obzor Slanský. Ročenka spolku. Red. Petr Hrubý. Jhg. VIII.—XIII. Slaný. Nákl. spolku. 1900-5. — 8°. (I. D. 460.)

Digitized by Google

Landesausschuss des Königreiches Böhmen in Prag.

z Lobkowicz Jiří, kníže, a samospráva v království Českém. Praha. Zemský výbor. 1905. — 8°. (I. C. 877.)

von Lobkowicz Georg, Fürst, und die Selbstverwaltung im Königreiche Böhmen. Prag. Landesausschuss. 1905. — 8°. (I. C. 878.)

Kgl. böhmische Gesellschaft der Wissenschaften in Prag.

Kybal Vlastimil Dr., M. Matěj z Janova. Jeho žlvot, spisy a učení. Praha. Královská česká společ. nauk. (Jubil. fond.) 1905. — 8°. (I. C. 901.)

Truhlář Jos., Catalogus codicum manu scriptorum latinorum, qui in C. R. bibliotheca publica atque universitatis pragensis asservantur. Pars I. Codices 1–1665. Pragae. Sumptibus Reg. Soc. scientiarum bohem. 1905. — 8°. (II. 472.)

Ministère du commerce in Paris.

Paris. L'exposition univ. inter. de 1900. Musée rétrospectif et centennal. Rapport du Canité d'installation. — 44 Bände. Paris. Ministère du commerce. 1901—1905. (I. C. 896.)

K. k. Ministerium für Kultus und Unterricht in Wien.

Weltausstellung St. Louis 1904. Oesterreich. Ausstellung k. k. kunstgewerblicher Lehranstalten. Wien. K. k. Ministerium für Kultus und Unterricht. 1904. — 4°. (I. D. 1179.)

Gewerbe-Museum in Bremen.

Aus den *Sammlungen* des Museums. 50 Tafeln ausgewählt und herausgegeben von der Direktion. Bremen. H. M. Hauschild. 1905. — Kl. fol. (I. C. 915.)

Průmyslové museum císaře a krále Františka Josefa I. pro vých. Čechy in Chrudim.

Památky východočeské. Sbírka umělecko-průmysl. a národopisných památek českého východu. Uspořádal Dr. K. V. Adámek. Heft II.—IV. (Tab. XI.—L.) Chrudim. Prům. Museum. 1902—4. — 8°. (I. C. 474.)

Städtisches Kaiser Wilhelms-Museum in Krefeld.

Deneken Fr. Dr., Zweiter Bericht des Museums. (1./4. 1899 bis 31./3. 1904.) Krefeld. Verlag des Museums. 1904. — Gr. 4°. (I. B. 740.)

Digitized by Google

Beilage IV.

Die Bibliothek.

Verzeichnis der der Museums-Bibliothek im Jahre 1905 gewidmeten Werke.

Česká Akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění v Praze.

Bartoš Fr., Dialektický slovník moravský. I. Teil. (Archiv pro lexikografii a dialektologii Nr. 6.) Praha. Česká Akademie. 1905. — 8°. (I. C. 911.)

Hejnic Otakar Dr., Listář k dějinám školství kutnohorského. Doplňky z let 1594—1623. (Hist. archiv 25.) Praha. Česká Akademie. 1905. — 8°. (I. D. 329.)

Hošek Ignác, Nářečí českomoravské. I. Teil. Podřečí polenské. II. Teil. Podřečí polnické. Bd. 1.—2. (Rozpravy III. Cl. Nr. 18, 21—22.) Praha. Česká Akademie. 1904-5. — 8°. 3 vols. (I. C. 903.)

Patera Adolf, Čtenie zimnieho času. (Sbírka pramenův I. 1. Nr. 7.) Praha. Česká Akademie. 1905. — 8°. (I. C. 902.)

Schulz Václav, Příspěvky k dějinám soudu komorního království českého z let 1526—1627. (Hist. archiv 24.) Praha. Česká Akademie. 1904. — 8°. (I. C. 879.)

Šebesta Ed. Dr., Nově nalezený zlomek formuláře biskupa Tobiáše z Bechyně. (1279—1296.) (Hist. archiv 26.) Praha. Česká Akademie. 1905. — 8°. (I. C. 840.)

Zahradník Isidor Dr., Slovník latinsko-německo-český pro Ladislava Pohrobka. (Archiv pro lexikografii 5.) Praha. Česká Akademie. 1904. — 8°. (I. C. 880.)

Zíbrt Čeněk Dr., Bibliografie české historie. Bd. III. 1.—2. Halbband. Praha. Česká Akademie. 1904-5. — 8°. (I. C. 890.)

Zíbrt Čeněk Dr., Frantova práva. Text prvotisku Norimberského z r. 1518. (Sbírka pramenův I. 2. Nr. 6.) Praha. Česká Akademie. 1904. — 8°. (I. C. 251.)

Digitized by Google

Beilage III.

Besuch der Sammlungen im Jahre 1905.

Im Monate	Anzahl der Besucher	
	der Sammlungen	der Ausstellungen
Jänner	3817	4510 [1])
Februar	2663	1853 [2])
März	3265	—
April	2547	—
Mai	6421	6090 [3])
Juni	3825	3192 [4])
Juli	1873	946 [5])
August	5444	—
September	3228	—
Oktober	2109	722 [6])
November	1751	956 [7])
December	4720	6199 [8])
Im Ganzen	41663	24468

[1 2]) 1. Jänner: Weihnachts-Ausstellung 1904; 98 Besucher.

[1 2]) 15. Jänner bis 5. Februar: Ausstellung dekorativer Kunststickereien nach Entwürfen des Prof. H. Christiansen in Darmstadt ausgeführt auf der Singer-Nähmaschine von der Firma: »Singer Co. Nähmaschinen Act.-Ges.«; 6265 Besucher.

[3 4]) 16. Mai bis 12. Juni: Ausstellung der S. D. dem Herrn Oberstlandmarschall des Königreiches Böhmen Georg Fürsten von Lobkowicz zu seinem siebzigsten Geburtsfeste gewidmeten Adressen und Geschenke und die Ausstellung moderner Buchumschläge; 8285 Besucher.

[4 5]) 25. Juni bis 9. Juli: Ausstellung photomechanischer Reproduktionsverfahren und Ausstellung von Schülerarbeiten k. k. kunstgewerblicher Unterrichtsanstalten: 1943 Besucher.

[6 7]) 27. Oktober bis 12. November: Ausstellung der Konkurrenzarbeiten: 1678 Besucher.

[8]) 3. bis 31. Dezember: Weihnachts-Ausstellung 1905; 6199 Besucher.

Digitized by Google

Holzarbeiten.

5 Nummern.

Arbeiten in Elfenbein, Schmucksachen und kleinere Plastik.

9 Nummern.

Relief aus Wachs; Brustbild eines bärtigen Mannes im Profil nach rechts; die linke Hand auf die Brust gelegt. Um 1800. Wahrscheinlich eine Copie nach einen Relief von Leopold Schmalhofer, abgebildet in C. Schirek, die k. k. Majolika-Geschirrfabrik zu Holitsch, Brünn 1905, pag. 59.

Plaquette aus Elfenbein, Bildnis einer Dame. St. Sucharda.

Kleines Kreuz aus Kupfer emailliert, mit dem Bilde des Gekreuzigten. Auf der mit weissem Email versehenen Rückseite die Inschrift: Sanctissimo Dno D. Nostro Romano Pontifici Clementi XIII. a Wenceslao Chudy pictum et ... Praga in Bohemia. Prag. XVIII. Jahrh.

Medaillon aus Gyps, Kopf eines jungen Mannes im Profil nach rechts. Umschrift: *N. C. S. Simson R A 1903.* Theodor Spicer-Simson.

Bergkristalldose in Gold montiert; Ornamente en relief geschnitten; am Deckel ein Füllhorn aus Rauten in Silber montiert. Französisch. XVIII. Jahrh.

Damentaschenuhr aus Gold, emailliert; auf der Rückseite des Gehäuses emaillierte und in Gold geschnittene Blüten auf schwarzem Emailgrunde. XIX. Jahrh.

Digitized by Google

Krug aus Ton, weiss glasiert, bunt bemalt; vorne Madonna mit dem Kinde zwischen zwei Bäumen, links Mariä Empfängnis, rechts die schmerzliche Mutter Gottes. Unterhalb des Henkels: I. W. 17 × 79. Böhmisch-mährisch, 1779.

Tassenpaar aus Porzellan; der Henkel plastisch verziert; auf dem Mantel die heil. Anna mit der Maria zwischen Ornamenten in Gold. Gieshübel. XIX. Jahrh. Beginn.

Metallarbeiten (mit Ausschluss des Eisens).

47 Nummern.

Plaquetten aus Zinn: Čech, Krok und der heil. Wenzel von St. Sucharda.

Plaquette aus Bronze, geprägt: Personifikation Prags und der Moldau; im Hintergrunde der Hradschin. Unten die Inschrift:

Víc bylo slz tvých než mých vod je sestro,
víc bylo bědy než ji kámen snese:
chtě však tě zdrtit, vrah tě jenom ztužil,
výš hlavu Praho — tvé jest vítězení. St. Sucharda.

Armband aus Gold, geschnitten und ciseliert, in zwei Farben; an den Seiten Blattornamente, in der Mitte eine Passauer Perle. Prag. XIX. Jahrh.

Plaquette aus Bronze, gegossen: eine weibliche Gestalt als Allegorie der Malerei. Alex Charpentier.

Plaquette aus Bronze, gegossen: Allegorie der Arbeit; ein Schmied am Schraubstock arbeitend. Alex Charpentier.

Plaquette aus Bronze, gegossen: Bildnis einer Dame. Umschrift: Noelie Spicer-Simson fraterno animo fecit T. S. S. MCMIV. Theodor Spicer-Simson.

Tableau mit 15 *Plaquetten* Tiere darstellend. Sign.: V. Peter. Fondées par A. A. Hebrard.

Taschenuhr aus Gold, doppelgehäusig; das innere Gehäuse mit à-jour Rand, die Kapsel in Gold getrieben; Putten als Allegorien der vier Jahreszeiten. Der Kloben durchbrochen und graviert. Auf der Platine eingraviert: *Joseph Antram London.* England XVIII. Jahrh.

Räuchergefäss, vasenförmig, aus Kupfer getrieben, vergoldet und ciseliert. Die Vase mit zwei Reliefmedaillons, Maria und einen Märtyrer darstellend; seitlich als Henkel zwei geflügelte Engelköpfe; der sechspassförmige Fuss getrieben mit Basreliefen der Maria, eines Bischofs und eines Heiligen. Oben als Abschluss silberne Büste des heil. Karl Borromäus. Italien. XVII. Jahrh.

Digitized by Google

Schrift, Druck, graphische Künste.

9 Nummern.

Kupferstich: Kaiser Rudolph II. zu Pferd. Im Hintergrunde eine Schlachtscene. Adrianus de Vries Hagiensis inv. Eg. Sadeler sculp. Marco Sadeler excudit (1603).

Kupferstich: Bildnis Kaiser Rudolphs II. in architektonischer Umrahmung mit allegorischen Figuren und der Jahreszahl 1603. Nach Johann von Aachen gestochen von Aegid. Sadeler.

Kupferstich: Bildnis des Kaisers Mathias in ovalem Eichenkranze mit kleinen Medaillons der Ahnen; ringsum allegorische Gestalten. Aegid. Sadeler, 1614.

Glasarbeiten.

13 Nummern.

Pokal aus Glas, geschliffen und vergoldet; mit Deckel; auf dem Mantel ein vergoldetes Medaillon. Böhmen, XVIII. Jahrh.

Glasscheibe, geschliffen, mit einem Wappen. XVIII. Jahrh.

Weihwassergefäss aus Glas; der Tragbügel in Blattform; in der Mitte durchbrochene Verzierung aus Filigranglas. XVIII. Jahrh.

Trinkglas geschliffen; vorne auf dem Mantel das Symbol der Freundschaft zwischen Ornamenten und die Inschrift: Ein Freund ders redlich meint ist besser noch als Gold, darumb bin ich allemahl der wahren Freundschaft hold; hinten Landschaft mit einer Schafherde. Böhmen XVIII. Jahrh.

Trinkglas, gemalt; auf dem Mantel die Ansicht der gestürzten Brücke in Dresden mit der Unterschrift: Dresden am 19. März 1813.

Keramik.

12 Nummern.

Porzellanmalerei; männliches Bildnis. Sign.: J. Quast 1852.

Porzellanmalerei; Bildnis einer alten Frau. Sign.: J. Quast 1852.

Tassenpaar aus Porzellan, gemalt, zwei Stücke; auf der Obertasse Schiffe auf der See, auf den Untertassen Uferlandschaften mit Schiffen. Meissen, XVIII. Jahrh.

Fisch aus Porzellan, in Naturfarben glasiert; auf den ausgebreiteten Flossen ruhend. C. Mortensen. Bing & Gröndahl, Kopenhagen.

Schüssel aus Fayence, vorwiegend in blau und gelb gemalt; in der Mitte ein Mann mit einem Tragekorb unter einem Baume sitzend, daneben ein Hund; am Rande Blattornamente und Putten. Castelli, XVIII. Jahrh.

Digitized by Google

Beilage II.

Angekaufte Gegenstände.

Im nachstehenden Verzeichnisse wird nach den einzelnen Abteilungen die betreffende Anzahl der im Jahre 1905 angekauften Gegenstände angeführt, unter nachfolgender Beschreibung einiger hervorragenden Erwerbungen.

Textilarbeiten.

23 Nummern.

Gobelinweberei aus Seide, teilweise mit Gold durchwirkt. Chinesisch.

Decke aus blauer Seide, gestickt. Chinesisch.

Stickerei auf Leinwand in brauner, gelber und weisser Seide. Mit geklöppelter Spitze. Dalmatien. Erworben in der Ausstellung des k. k. österr. Museums in Wien.

Hemd aus grober Leinwand, gestickt; geometrisches Muster. Dalmatien. Erworben in der Ausstellung des k. k. österr. Museums in Wien.

Lederarbeiten.

7 Nummern.

Buchdeckel aus Maroquinleder, handgepresst und vergoldet; auf beiden Deckeln Umrahmung aus Bändern mit Vasen, Masken und Muscheln. Auf dem Rücken die Inschrift: M. F. Cyrill Sevitoli MDCCXXIV.

Bucheinband aus rotem Maroquinleder, goldgepresst; in der Mitte eine Cartouche mit dem Wappen der Prinzessin Adelaide. Tochter Ludwigs XV., welcher das Buch auch gewidmet ist, Goldschnitt. Inhalt Druck: L'office della semaine sainte en latin et en françois etc. Paris, Guillaume Desprez 1758. Französisch 1758.

Korandeckel aus Leder, goldgepresst; vergoldetes Arabeskenornament auf blauem Grunde. XV. Jahrh.

Digitized by Google

Medaille aus Bronze. A. Brustbild Kaiser Nicolaus II. mit Umschrift: »*M. Nikolai II. imperatorъ i samoderžecъ vseross.*« R. Inschrift: »*Za trudoljubie i iskusstvo otъ ministerstva financovъ.*« Am Rande: »*Meždunarodnaja naučna promyšlenaja vystavka Dětskij mirъ 1903 g. vъ S. Petěrburgě.*«

Vase aus Porzellan, blassgrün glasiert; auf dem Mantel Enten in flachem, farbigem Relief: Micu Majo, Makuza, Japan.

Herr JUC. Fr. Vlach, kais. Rat, Direktor der Bank Slavia in Prag.

50 Plakate und Kalender in farbiger, lithographischer Ausführung; darunter Arbeiten von: M. Aleš, A. Brouwer, O. Homoláč, L. Marold, A. Mucha, K. Muttich, Viktor Olíva, C. H. Pless, K. Reisner, Fernand Schultz-Wettel, F. Stuck, K. Šimůnek, J. Špillar u. A.

Digitized by Google

Messingplatte, rund, mit zahlreichen Löchern fürs Drahtziehen. Am Rande die Inschrift: Schindler Pragae. XVIII. Jahrh.

Herren Kasalovský a Sommerschuh in Rakonitz.

Relief eines Monuments, aus gebranntem Ton; auf dem Sockel ein Genius ein Medaillon mit dem Brustbilde Josefs II. tragend; rechts ein römischer Krieger. Böhmen, um 1780.

Relief aus gebranntem Ton; Chronos das Kind verschlingend. Böhmen. XVIII. Jahrh.

Relief aus gebranntem Ton; Merkur. Böhmen. XVIII. Jahrh.

Relief aus gebranntem Ton; Pallas Athene, sitzend. Böhmen. XVIII. Jahrh. Schluss.

Relief aus gebranntem Ton; sammt Modell in Gyps; weibliche Gestalt ein Opfergefäss tragend. Böhmen. XVIII. Jahrh. Schluss.

Relief aus gebranntem Ton; sammt Modell aus Gyps; Faun und Nympfe tanzend. Böhmen. XVIII. Jahrh. Schluss.

Modell aus Gyps, Pallas Athene mit Speer. Böhmen. XVIII. Jahrh. Schluss.

Relief aus gebranntem Ton; sammt Modell aus Gyps; fünf Opfer tragende Personen. Böhmen. XVIII. Jahrh. Schluss.

Relief aus gebranntem Ton; eine römische Opferscene. Böhmen. XVIII. Jahrh. Schluss.

Ofen-Bestandteile aus gebranntem Ton; weiss glasiert, mit Rococo-Verzierungen. Böhmen um 1850.

Relief aus gebranntem Ton; weibliche Gestalt ein Opfergefäss tragend. Böhmen. XVIII. Jahrh. Schluss.

Relief aus gebranntem Ton; zwei Widder, dazwischen eine Fackel. Böhmen. XVIII. Jahrh. Schluss.

Herr Jos. Kořenský, Direktor der Mädchen-Bürgerschule Smichov.

Malerei auf Elfenbein; Bildnis Agar des Grossen. Agra in Indien.

Herr K. Rummel, k. u. k. Hofjuwelier in Prag.

Leuchter in Silber, schwarz emailliert, ein Paar. K. Rummel, Prag. Modern.

Herr Hofrat Prof. Dr. J. Stupecký in Prag.

Medaille aus Silber; A. Allegorischer weiblicher Kopf mit Umschrift: »*Republique française.*« R. Lorbeerkranz. *Oudiné.*

Digitized by Google

Lithographische Anstalt A. Haase in Prag.

61 Plakate, Buchumschläge und Kalender in farbiger, lithographischer Ausführung. Darunter Arbeiten von: Th. Breidwiser, H. Böttinger, V. Hynais, G. Klimt, K. Marr, Max. Ehrler, A. Mucha, K. Muttich, E. Orlik, M. Švabinský, R. Teschner, F. Urban, E. Veith, O. Vollrath u. A.

Herr Gottlieb Bondy, Fabriksbesitzer in Prag.

Lampe aus Bronze, gegossen und ciseliert; in Form eines Schiffchens auf einem Vogelfusse mit Krallen. Mit einer Maske, einem Adlerkopf und Lorbeerzweigen verziert. Empirezeit.

Schloss aus Eisen mit Eingerift; die Deckplatte aus Messing, graviert; darauf eine runde Scheibe aus Messing in 24 Grade geteilt, mit einem Zeiger und Inschrift: »PRWNI A NOVE INWENCI GANA SWARI KOWAŘE 1740.« Böhmen. 1740.

Kreuz aus Schmiedeeisen, mit getriebenen Ornamenten verziert. Böhmen. XVIII. Jahrh.

Schüssel aus Ton, mit zwei Henkeln, weiss glasiert, bunt gemalt; am Boden sitzende weibliche Gestalt mit Sichel. Salzburg.

Schüssel aus Ton, mit zwei Henkeln, weiss glasiert, bunt gemalt; am Boden schreitende Gestalt mit Gewehr. Salzburg.

Aushänge-Schild aus Schmiedeeisen; mit geschmiedeten und gehauenen Blättern verziert; der Schild polychromiert, mit getriebenem Brustbilde eines Türken und Weinreberanken. XVIII. Jahrh.

Bierbräuerabzeichen aus Schmiedeeisen in Fassform mit drei Gerstenhalmen und Bierbräuer-Werkzeug. XIX. Jahrh. Beg.

Statuette aus Fichtenholz geschnitzt; ein tiroler Bauer Modern. Fachschule in Bozen.

Statuette aus Fichtenholz geschnitzt; eine tiroler Bäuerin. Modern. Fachschule in Bozen.

Statuette aus Fichtenholz geschnitzt; eine Bäuerin aus den Alpenländern. Modern. Fachschule in Bozen.

Kaninchen aus Birnbaumholz geschnitzt. Modern. Fachschule in Bozen.

Kasette aus poliertem Ahornholz, eingelegt; auf dem Deckel zwei Ziegen, Wolken und Blüten in mehrfarbigem Holz eingelegt. Modern. Cortina d'Ampezzo.

Herr Dr. Albert Figdor in Wien.

Kalendarium aus Messing, graviert und mit Cartouchen verziert. Sign.: Erasmus Habermel. Zeit Rudolph II.

Digitized by Google

Beilage I.

Die Sammlungen.

Verzeichnis der dem kunstgewerblichen Museum im Laufe des Jahres 1905 gewidmeten Gegenstände.

Museum des Königreiches Böhmen.

11 Stück romanische Backsteinfliese und Fragmente, ausgegraben in den Ruinen des zerstörten Klosters in Ostrov bei Sct. Kilian.

Städtisches Museum in Budweis.

Medaille aus Bronze an Ad. Lindner. A. Sein Portrait und die Umschrift: Adolf Lindner k. u. k. Hauptmann d. R. R. Inschrift: Seinem hochverdienten Direktor und Vorstande der Natur- und kulturhistorischen Abteilung das städtische Museum in Budweis 1904.

Der Turnverein Sokol in Prag.

Medaille aus Bronze. A. Portrait mit Umschrift: »Miroslav Tyrš tvůrce sokolství českého.« R. Inschrift: »Narozen v Děčíně n. L. 17. září 1832 etc. ... Milovanému náčelníkovi Sokol Pražský 1904.«
V. J. Myslbek 1904.

Medaille aus Bronze. A. Portrait mit Umschrift: »Jindřich Fügner, první starosta Sokola pražského.« R. Inschrift: »Narozen v Praze 12. září 1822 etc.... Památce jeho věnuje Sokol pražský.«
J. V. Myslbek 1903.

Graphische Gesellschaft „Unie" in Prag.

20 Plakate und Bilder in farbiger, lithographischer Ausführung; darunter Arbeiten von: M. Aleš, J. Honzík, A. Hofbauer, A. Hudeček, V. Hynais, F. Jenewein, A. Mucha, K. Muttich, F. Slabý, M. Švabinský, Županský u. A.

Digitized by Google

Stand des Fondes zur Erhaltung des Gebäudes:

Mit Ende 1904			K 26.119·50
Zinsen bis Ende 1905			» 866·12
		Summa	K 26.985·62
Hievon:			
Für Versicherung des Gebäudes	K	163·84	
» die Reparatur der Heinzanlage	»	179·19	
» » Reinigung der Kamine und der Heizung	»	64·—	
» » Reparatur des Daches	»	13·60	
» » Erhaltung des Haustelefons und der Blitzableiter	»	68·—	
» » Instandhaltung des Hofes	»	13·—	
» diverse Reparaturen und Aenderungen	»	172·73	
» Kassaauslagen	»	2·26	K 676·62
		Stand mit Ende des Jahres 1905	K 26.309·—

Stand des Reservefondes:

(Widmung der Böhmischen Sparcasse)

Mit Ende des Jahres 1904	K 109.485·50
Zinsen bis Ende 1905	» 3.461·53
Summa	K 112.947·03
Hievon Kassaauslagen	» 2·05
Stand mit Ende des Jahres 1905	K 112.944·98

Digitized by Google

Stand des Baufondes

(Jubiläums-Fond)

zur Errichtung eines Gebäudes für das kunstgewerbliche Museum oder zu Zwecken der Adaptierung, event. Einrichtung von Räumlichkeiten, welche auf andere Weise für das Museum beschafft werden würden:

Stand mit Ende 1904			K 18.225·50
Zinsen bis Ende 1905			» 559·53
		Summa	K 18.785·50
Hievon:			
Für vier Garderobeständer	K 56·—		
» einen amerikan. Bureaustuhl	» 96·—		
» Teppiche	» 489·16		
» die Einrichtung neuer Haustelefon-Stationen und Sicherheits-Signale	» 682·80		
» zwei Löschapparate	» 140·—		
» die Einrichtung einer neuen elektrischen Beleuchtungsanlage	» 170·26		
» die Installation der »Sammlung Lanna«	» 3.100·—		
» das Abtragen eines Gerüstes	» 10·—		
» Kassaauslagen	» 2·11	K	4.746·33
		Stand mit Ende des Jahres 1905	K 14.038·70

Stand des Publicationsfondes:

Mit Ende 1904			K 1.993·20
Zinsen bis Ende 1905			» 72·33
		Summa	K 2.065·53
Hievon:			
Kassaauslagen			K 1·53
		Stand mit Ende des Jahres 1905	K 2.064·—

Digitized by Google

Abschluss
Handels- und Gewerbekammer in Prag
Jahr 1905.

	K	h	K	h
Ausgaben im Jahre 1905:				
1. Gehalte, Remunerationen, Reiseauslagen:				
Gehalte, Entlohnungen und Remunerationen	38824	95		
Livréen	457	40		
Reiseauslagen	1348	61	40630	96
2. Regie-Ausgaben:				
Bureauspesen	623	72		
Porti, Transportkosten, Stempel	877	37		
Beheizung	2281	53		
Beleuchtung	2418	01		
Reinigungskosten	1776	16		
Wasserverbrauch	87	50		
Telefongebühren	243	80		
Diverse kleine Ausgaben	416	88		
Druckkosten	972	49		
Versicherung des Inventars	1970	06	11667	52
3. Ausstellungen			2411	61
4. Oeffentliche Vorträge			1256	40
5. Auslagen für Kataloge			68	—
6. Preis-Ausschreibungen			1050	—
7. Unvorhergesehene Auslagen			1341	05
8. Sammlungen und Bibliothek:				
Ankäufe für die Sammlungen	7750	76		
» » » Bibliothek	8747	06		
Buchbindereiarbeiten	1839	96	18337	78
9. Für den Pensionsfond (für d. J. 1904)			1231	39
10. Ausgabe von dem Betrage aus dem Hoftitel-Taxfonde			583	—
			78577	71
Cassarest mit Ende 1905 nominal:				
a) zu Preisen für kunstgewerbliche Arbeiten verfügbar	705	—		
b) für den Pensionsfond (1905)	1871	27		
c) zu Ankaufszwecken verfügbar	1146	14		
d) aus dem Hoftitel-Taxfonde	9382	—	13104	41
			91682	12

Digitized by Google

Rechnungs-
des kunstgewerblichen Museums der
für das

		K	h	K	h
	Cassarest mit Ende 1904 nominal:				
	a) zu Preisen für kunstgewerbliche Arbeiten verfügbar	755	—		
	b) für den Pensionsfond	1231	39		
	c) zu Ankaufszwecken verfügbar	11148	42		
	d) aus dem Hoftitel-Taxfonde	9965	—	23099	81
	Einnahmen im Jahre 1905:				
1.	Staatssubvention pro 1905	10000	—		
2.	Landessubvention pro 1905	20000	—		
3.	Beitrag der Handelskammer pro 1905	20000	—		
4.	» » » für Preis-Ausschreibungen	1000	—		
5.	Geschenk der Böhmischen Sparcasse	12000	—		
6.	Beitrag der Gemeinde Prag	1000	—		
7.	Vermächtnis des Herrn K. Rummel	2025	40		
8.	Von der Bezirksvertretung in Adlerkostelec . K 10· —				
9.	» » » » Bechyň . . » 10· —				
10.	» » » » Beraun . . . » 25· —				
11.	» » » » Blovic . . . » 10· —				
12.	» » » » Böhm.-Brod . » 20· —				
13.	» » » » Deutschbrod . » 10· —				
14.	» » » » Frauenberg . » 6· —				
15.	» » » » Jaroměř . . » 20· —				
16.	» » » » Karolinenthal . » 100· —				
17.	» » » » Kaušim . . . » 10· —				
18.	» » » » Kladno . . . » 20· —				
19.	» » » » Kohljanovic . » 20· —				
20.	» » » » Kolin . . . . » 25· —				
21.	» » » » Melnik . . . » 50· —				
22.	» » » » Münchengrätz » 10· —				
23.	» » » » Přestic . . . » 5· —				
24.	» » » » Raudnic . . » 10· —				
25.	» » » » Smíchov . . » 60· —				
26.	» » » » Taus . . . . » 20· —				
27.	» » » » d. K. Weinberg. » 40· —				
28.	» » » » Weisswasser . » 10· —				
29.	» » » » Wlaschim . . » 10· —				
30.	» » » » Wodňan . . » 10· —				
31.	» » » » Zbirov . . . » 50.—				
32.	» » Stadtvertretung in Karolinenthal . » 50· —				
33.	» » » » Smíchov . . . » 50· —				
34.	» » » » d. Kgl. Weinberg. » 200· —				
35.	» » Ersten bürg. Vorschusskassa in Prag » 40· —				
36.	» » Handels-Vorschusskassa in Prag . » 10· —				
37.	» » bürg. Vorschusskassa in Chotzen . » 10· —				
38.	» » » » Karolinenthal » 25· —				
39.	» » » » in Schlan . » 5 —				
40.	» » » » » Smíchov . » 50· —				
41.	» » Ersten böhm.-mähr. Maschinenfabrik » 100· —				
42.	» » einem nicht genannt sein wollenden Geldinstitut . . . . . » 50· —	1151	—		
43.	Für die Garderobe	944	—		
44.	Diverse kleine Einnahmen	2	—		
45.	Zinsen	459	91		
	Summe der Einnahmen . .			68582	31
	Gesammt-Einnahmen am Schlusse des Jahres 1905 .			91682	12

Digitized by Google

Das Curatorium kann nicht umhin am Schlusse dieses Berichtes mit Dankbarkeit des hohen Ministeriums für Cultus und Unterricht, des k. k. Oesterreichischen Museums für Kunst und Industrie in Wien, sowie auch aller jener Corporationen, Schwester-Anstalten und sonstiger Institute zu gedenken, welche dem Museum in der Erfüllung seiner mannigfachen Aufgaben, insbesondere in den Ausstellungsangelegenheiten fördernd beigestanden sind.

Das Curatorium des kunstgewerblichen Museums der Handels- und Gewerbekammer in Prag,

im Juli 1906.

Der Director:
Dr. K. Chytil.

Der Präsident:
Ant. Řivnáč.

Digitized by Google

Finanzielles.

Im Vergleiche zum Vorjahre blieben auch im J. 1905 die ordentlichen Jahres-Einnahmen unverändert, da die jährlichen Subventionen aus Staats- und Landesmitteln, sowie auch der Beitrag der Handelskammer und jener der Gemeinde Prag dieselbe Höhe, wie im Jahre 1904 behielten.

Unter ausserordentlichen Einnahmen ist auch diesmal der bedeutende Geldbeitrag von 12.000 Kronen von Seite der Böhmischen Sparcasse zu verzeichnen. Für die seit Jahren sich wiederholende Geldspende, welche das Museum in die Lage setzte, eine höhere Summe zu Ankaufszwecken zur verwenden, als es unter obwaltenden Verhältnissen möglich gewesen wäre, sei der Direction der Böhmischen Sparcasse der wärmste, verbindlichste Dank ausgedrückt.

Herr Hofjuwelier *K. Rummel,* gewesenes Mitglied des Curatoriums und langjähriger Gönner des Museums, bedachte dasselbe in seinem Vermächtnisse mit einem Geldbetrage, nachdem er bei seinen Lebzeiten des öfteren seine Freigebigkeit walten liess. Nach dem am 15. März erfolgten Tode ist aus der Verlassenschaft das volle Legat im Betrage von K 2025·40 dem Museum übergeben worden.

Wie alljährlich, sind auch im J. 1905 zahlreiche Beiträge einzelner Stadt- und Bezirksvertretungen, Vorschusscassen und sonstiger Anstalten zu verzeichnen.

Was die ausserhalb der laufenden Jahresrechnung stehenden Fonde betrifft, bestanden deren Einnahmen blos in ihren Zinsen.

Der Rechnungsabschluss für das Jahr 1905 und der Ausweis über den Stand der übrigen Fonde befindet sich auf Seite 22—25.

Durch die Eröffnung des zweiten Stockwerkes haben sich die Kosten und Sorgen des Museums abermals bedeutend erhöht, doch dieselben werden durch den Erfolg und den kulturellen Nutzen hinlänglich aufgewogen.

Bei allen seinen Bestrebungen hat sich das Museum auch im Vorjahre der tatkräftigen Unterstützung und des freundlichen Wohlwollens der massgebenden Factoren und hochherzigen Gönner erfreut, wofür der wärmste, verbindlichste Dank ausgesprochen wird.

Der gesammten Journalistik Prags, welche den Berichten des Museums stets bereitwillig Platz vergönnt und den Veranstaltungen desselben ihre vollste Aufmerksamkeit widmet, gebührt der wärmste Dank; desgleichen den zahlreichen sowohl hiesigen als auch auswärtigen Kunst- und Fachzeitschriften, welche die vorjährigen Publicationen des Museums, sowie auch seine Berichte und Ausstellungen in wohlwollendster Weise besprochen haben, sei bestens gedankt.

Digitized by Google

Thun und Hohenstein Zdenko, Graf von (delegiert vom Landesausschusse);

Wessely Zdenko, Ritter von, Bauunternehmer und Handelskammermitglied;

Wohanka Josef, kais. Rat, Herrenhausmitglied (delegiert von der Handelskammer).

Als k k. Ministerialcommissär fungierte der k. k. Bezirkshauptmann *Johann Strachotinský.*

Das aus der Mitte des Curatoriums gewählte Verwaltungs-Comité bildeten die Herren: *Adalbert* Ritter von *Lanna,* Obmann; *Anton Řivnáč,* Regierungsrat Prof. *J. Schulz* und *Zdenko* Graf von *Thun;* das Ankaufscomité bestand aus den Herren: *A.* Ritter von *Lanna,* Obmann; *Ant. Řivnáč,* Regierungsrat *J. Schulz,* Director *G. Stibral* und *Zdenko* Grafen von *Thun.*

Die Cassageschäfte leitete mit besonderer Opferwilligkeit wie bisher der Cassaverwaltungsrat der Handels- und Gewerbekammer Herr kais. Rat *Karl Tichý.*

Als Referent der Kammer in Musealangelegenheiten fungierte der Secretär-Stellvertreter Herr Dr. *Rudolf Pilbauer.*

Betreffs des Museums-Personales ist zu berichten, dass zu Beginn des J. 1905 die schon früher ausgeschriebene Assistentenstelle durch Herrn *Zdeněk Wirth,* supplierenden Lehrer an der Realschule in Kladno besetzt worden ist und dass dem Portier *V. Roztočil* das Definitivum erteilt wurde.

In tragischer Weise hat das Museum am 6. August 1905 seinen treuen Nachtwächter *W. Schánĕl* durch die Hand eines verwegenen, den Kreisen der Intelligenz angehörenden Mörders verloren.

Den Personalstand des Museums bildeten am Schlusse des J. 1905: Director Dr. *Karl Chytil,* Director-Stellvertreter *F. A. Borovský,* Adjunct Dr. *F. X. Jiřík,* Assistent *Zdenko Wirth* und Official *Heinrich Melzer,* ferner die Manipulanten *J. Holeček* und *F. Kellner,* und der Portier *V. Roztočil.*

Vom übrigen Personale sind in directen Diensten des Museums ein Heizer und zwei Nachtwächter angestellt, und ausserdem steht das nötige Aushilfs- und Aufsichts-Personale in Verwendung.

Digitized by Google

Das Curatorium bestand im Jahre 1905 aus folgenden Herren:

Praeses: *Řivnáč Anton,* Praesident der Handels- und Gewerbekammer;

Němec Wenzel, Gold- und Silberarbeiter, Vicepraesident der Handels- und Gewerbekammer;

Bondy Léon, Gesellschafter der Firma »L. G. Bondy«, Eisengrosshandlung, provis. Vorsitzender der Handels- und Gewerbekammer;

Tichý Karl, kais. Rat, Cassaverwaltungsrat der Handels- und Gewerbekammer;

Bondy Gottlieb, Fabriksbesitzer und Handelskammermitglied;

Daubek Eduard, Ritter von, Herrschaftsbesitzer (delegiert von der Böhmischen Sparcasse);

Fanta Josef, Architekt (delegiert von der Handelskammer);

Chudoba Carl, MUDr., Stadtrat (delegiert von der Gemeinde Prag);

Katzer Alois, kais. Rat, Gesellschafter und Chef der Firma »A. Haase«, k. u. k. Hofbuchdruckerei, Handelskammermitglied;

Krattner Karl, Maler, Obmann des Vereines deutscher bildender Künstler und Curator der modernen Gallerie für das Königreich Böhmen (delegiert von der Böhmischen Sparcasse);

Lanna Adalbert, Ritter von, Herrenhausmitglied (delegiert vom k. k. Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie in Wien);

Nekvasil Wenzel, kais. Rat, Baumeister und Handelskammermitglied;

Novák Johann V., kais. Rat, Stadtverordneter, Fabriksbesitzer (delegiert von der Gemeinde Prag);

Otto Johann, kais. Rat, Buchdruckereibesitzer und Handelskammermitglied;

Sablik Franz, k. k. Hofrat, k. k. Professor an der deutschen technischen Hochschule in Prag (delegiert vom Landesausschusse);

Scala Arthur, von, k. k. Hofrat, Director des k. k. Oesterreichischen Museums für Kunst und Industrie in Wien;

Schulz Josef, Regierungsrat, k. k. Professor an der böhmischen technischen Hochschule in Prag (delegiert von der Handelskammer);

Stibral Georg, Director der k. k. Kunstgewerbeschule in Prag (delegiert vom k. k. Ministerium für Cultus und Unterricht);

Stupecký Josef, JUDr., k. k. Hofrat, k. k. Professor an der böhmischen Universität in Prag (delegiert vom k. k. Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie in Wien);

Digitized by Google

X. Jiřík, Prof. J. Koula, Director Georg Stibral, Bildhauer L. Šaloun, Frau Renata Tyrš und kais. Rat J. Vilím.

Im Ganzen haben die Weihnachtsausstellung 65 selbständige Aussteller, also im Vergleiche zum Vorjahre um 20 Aussteller mehr, beschickt; durch Vermittelung des vom Museum beigestellten Aufsichtspersonales wurden 145 Gegenstände, insbesondere Keramik und Metallarbeiten verkauft.

Die Ausstellung währte vom 3. Dezember 1905 bis 1. Jänner 1906 und war an Wochentagen von 10—6 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 10—3 Uhr zugänglich. Der Besuch betrug im Ganzen 6322 Personen gegen 4678 des Vorjahres, hievon entfallen auf das Jahr 1905 (vom 3. bis 31. Dezember) 6199 Personen.

Der Besuch der sieben Ausstellungen des Jahres 1905, den letzten, auf den 1. Jänner 1906 entfallenden Besuchstag der Weihnachtsausstellung (123 Personen) mit inbegriffen, betrug im Ganzen 24.468 Personen.

Die Ausstellungen waren sämmtlich unentgeltlich zugänglich.

Das Curatorium und die Verwaltung.

In der Zusammensetzung des Curatoriums ist im Laufe des Jahres 1904 keine Veränderung eingetreten.

Dem langjährigen Gönner des Museums, S. D. dem Herrn Oberst-Landmarschall *Georg Fürsten von Lobkowicz* wurde anlässlich seines 70jährigen, allseits gefeierten Jubiläums namens des Curatoriums vom Praesidium desselben eine Adresse überreicht. Die Adresse selbst, auf Pergament, führte Herr V. Mašek, Professor an der k. k. Kunstgewerbeschule aus; in die Oberdecke der Hülle wurde eine Ansicht des fürstl. Lobkowicz'schen Schlosses Hořín eingesetzt, eine Federzeichnung aus Anfang des XIX. Jahrh. von Pucherna, welche zu diesem Zwecke vom Director-Stellvertreter F. A. Borovský gewidmet wurde. Die sonstigen Bestandtheile der Adressdecke und ihre Verzierung haben J. Spott, H. Richter und J. Malina geliefert.

Anlässlich des Jubiläums des Herrn Landes-Ausschuss-Beisitzers *Karl Adámek*, an welchem das Museum stets einen eifrigen und wohlwollenden Förderer fand, wurde an denselben von Seite des Curatoriums ein Glückwunschschreiben gerichtet; ausserdem hat Director Dr. K. Chytil an der Deputation der Gewerbe- und Kunstgewerbe-Museen bei der zu Ehren des Jubilanten in seinem Heim in Hlinsko veranstalteten Feier teilgenommen.

Digitized by Google

die Besucherzahl an manchen Tagen fast die Höhe von 2000 Personen erreichte. Im Ganzen waren 70 Adressen mit zumeist künstlerisch ausgestatteten Decken und Kassetten u. A., durchwegs Arbeiten heimischer Kräfte, ausgestellt.

Gleichzeitig wurde in einem Nebensaale die *Ausstellung moderner Buchumschläge*, welche unter Mitwirkung des Verbandes der oesterreichischen Kunstgewerbemuseen und des städtischen Gewerbemuseums in Königgrätz veranstaltet wurde, eröffnet. Der ursprüngliche Grundstock dieser Collection, welcher aus der Wanderausstellung des Verbandes bestand, wurde in Prag um zahlreiche einheimische, moderne Umschläge aus dem Besitze des H. Dr. Klumpar in Königgrätz und aus den Sammlungen und der Bibliothek des Museums bereichert.

Die Besucherzahl dieser beiden Ausstellungen, welche vom 16. Mai bis 12. Juni dauerten, betrug 8285 Personen.

Gleich darauf wurden am 25. Juni zwei weitere Ausstellungen eröffnet und zwar die *Ausstellung von Schülerarbeiten der k. k. kunstgewerblichen Unterrichtsanstalten aus dem J. 1903-4*, welche vom k. k. Ministerium für Cultus u. Unterricht zur Ausstellung geliehen wurden, und *die Ausstellung photomechanischer Reproductionsverfahren*, welche auf Veranlassung der Wanderausstellung des Verbandes der oesterr. Kunstgewerbemuseen veranstaltet wurde.

In der letzgenannten Ausstellung, welche auch von den hervorragendsten heimischen Reproductionsanstalten beschickt wurde, war grösstenteils bei den einzelnen Techniken der ganze Verlauf der Arbeit, von der Originalaufnahme an bis zum fertigen, schwarz oder in Farben gedruckten Bilde, veranschaulicht. Von den heimischen Firmen beteiligten sich besonders Unie, Husník & Häusler, Deport & Panzer und K. Bellmann. Von Wiener Firmen ragten namentlich jene besonders hervor, welche sich mit Heliogravure in Farben befassen, wie z. B. Blechinger & Leykauf, Ed. Sieger u. A.

Diese beiden Ausstellungen währten vom 25. Juni bis 9. Juli und wurden in Ganzen von 1943 Personen besucht, worunter auch mehrere corporative Besuche aus den Schulkreisen mit inbegriffen sind.

Vom 25. October bis 12. November fand im Museum *die Ausstellung der anlässlich der Preisausschreibung* eingesandten *Concurrenz-Arbeiten* statt, welche von 1678 Personen besucht wurde.

Wie alljährlich, wurde auch im Jahre 1905 im Monate Dezember eine *Weihnachts-Ausstellung neuer einheimischer kunstgewerblicher Erzeugnisse* veranstaltet. Die eingelangten Gegenstände wurden einer Prüfung von Seite der Aufnahmsjury unterzogen. Dieselbe bildeten unter dem Vorsitze des Herrn Praesidenten-Stellvertreter Léon Bondy folgende Herren: Director-Stellvertreter F. A. Borovský, Heinrich Grünfeld, Silberarbeiter, Director Prof. Dr. K. Chytil, Adjunkt Dr. F.

Digitized by Google

Kladno. Der Arbeit mit Zeichen »Omega und kleines o in durchbrochenem Kreise« von Frl. *Rose Fuchs*, in Paris, wurde die Anerkennung zugesprochen.

4. Idee zu einer Erinnerung an Prag: Der erste und der zweite Preis wurde nicht erteilt; den dritten Preis erhielt die Arbeit mit Motto »Dub a bronz« von *Jaroslav Benda*, Realschul-Assistenten in den Kgl. Weinbergen. Den Arbeiten mit den Mottos: »Stará Praha«, »Sv. Jiří« und »Síla« wurde für einige Eigenschaften der künstlerischen Auffassung die Anerkennung ausgesprochen.

Sämmtliche Concurrenzarbeiten waren nach Fällung des Urteilspruches der Jury in einem Parterre-Saale des Museumsgebäudes ausgestellt, die Ausstellung dauerte vom 27. Oktober bis 12. Dezember.

Ausstellungen.

Das Ausstellungswesen fand auch im Jahre 1905 eine entsprechend intensive Pflege, indem im Laufe des Jahres sieben Ausstellungen in den Ausstellungs-Räumen des Museumsgebäudes veranstaltet wurden. Drei von diesen Ausstellungen des Jahres 1905 bestanden in zirculierenden Collectionen, welche einerseits auf Veranlassung des hohen k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht, anderseits in Folge der Initiative des Verbandes der oesterreichischen Kunstgewerbe-Museen zu Stande gekommen sind.

In den Beginn des Jahres 1905 fällt noch die *Weihnachtsausstellung* der Vorjahres, welche am 1. Jänner geschlossen wurde.

Gleich in der zweiten Hälfte des Monats Jänner folgte dann die *Ausstellung decorativer Kunststickereien* nach Entwürfen des Prof. Hans Christiansen in Darmstadt, ausgeführt mit der Singer-Nähmaschine von der Firma Singer Co., Nähmaschinen-Act.-Ges. nach. Die Collection enthielt 112 Gegenstände, darunter complete Zimmer-Einrichtungen eines Salons, eines Speisezimmers und eines Schlafzimmers, dann Teppiche, Kostüme und sonstige Gebrauchsgegenstände.

Die Ausstellung, welche vom 15. Jänner bis 5. Februar dauerte, wurde besonders zahlreich von Schülerinen verschiedener Mädchen-Lehranstalten Prags und der Vororte besucht. Die Zahl der Besucher betrug im Ganzen 6363 Personen.

Ueber Ansuchen des Museums hat Seine Durchlaucht der Herr Oberst-Landmarschall des Königreiches Böhmen *Georg Fürst von Lobkowicz* gestattet, alle ihm zu seinem siebzigsten Geburtsfeste gewidmeten *Adressen und Geschenke* im Museum auszustellen. Die Ausstellung wurde den 16. Mai am Sct. Johanni-Tage eröffnet und erfreute sich seitens des Publicums eines so regen Interesses, dass

Digitized by Google

riums, Mitglieder: *F. A. Borovský*, Director-Stellvertreter des kunstgewerblichen Museums, *J. Koula*, Architekt, Professor an der k. k. böhm. polytechn. Hochschule, *Jos. Lad. Němec*, Director der Goldschmiedeschule in Prag, *E. Novák*, Professor an der k. k. Kunstgewerbe in Prag, *Alfred Pollack*, k. u. k. Hof-Silberwarenfabrikant, Mitglied der Handels- u. Gewerbekammer und *Joh. Rechner*, Juwelier in Prag.

Für den Fächer: Vorsitzender: *A. Řivnáč*, Präsident der Handels- und Gewerbekammer und des Curatoriums, Mitglieder: *Hugo Goldschmidt*, Gesellschafter der Firma August Goldschmidt & Sohn in Prag, *K. V. Mašek*, Professor an der k. k. Kunstgewerbeschule in Prag, *Olga Schuster*, JUDrs-Gattin in den Kgl. Weinbergen, *Georg Stibral*, Architekt, Director der k. k. Kunstgewerbeschule in Prag, *Renata Tyrš*, Schriftstellerin in Prag und *Marie Urban*, akad. Malerin in den Kgl. Weinbergen.

Für die Idee zu einer Erinnerung an Prag: Vorsitzender: *A. Řivnáč*, Präsident der Handels- und Gewerbekammer und des Curatoriums, Mitglieder: *F. A. Borovský*, Director-Stellvertreter des kunstgewerblichen Museums, *J. Fanta*, Architekt, Mitglied des Curatoriums des kunstgewerblicheu Museums, Dr. *Bohuslav Franta*, Landesausschuss-Rat des Königreiches Böhmen, *Jos. Krejčík*, Bildhauer und Holzschnitzer, Mitglied der Handels- und Gewerbekammer, *Joh. Neff*, kais. Rat, Inhaber der Firma J. Neff in Prag und *L. Šaloun*, Bildhauer in den Königl. Weinbergen.

Das Ergebnis war folgendes:

1. Rahmen in Holz geschnitzt. Der erste Preis wurde dem Rahmen mit dem Zeichen: Kreis mit schwarzem Segment von *Josef Šubrt*, Zeichner und Holzschnitzer in Bubenč, erteilt; den zweiten Preis erhielt der Rahmen mit Motto »Volnost« von *Vojta Sucharda*, Absolventen der Prager Kunstgewerbeschule in Bubenč und den dritten Preis der Rahmen mit Motto »Vytrvalost« von *Josef Rous*, Holzschnitzer in Senftenberg.

2. Gürtelschnalle und Schliesse: Der erste Preis wurde nicht erteilt; der zweite Preis wurde der Arbeit mit dem Zeichen »Galvanisches Element« von *Alois Tengler*, Besitzer eines kunstgewerblichen Ateliers in Prag und der dritte Preis der Arbeit mit dem Motto: »Jeřabinky« von *Alois Kitzberger*, Goldarbeiter und Juwelier in Prag, zuerkannt. Der Arbeit mit Motto »České děvuše« von *Valentin Hrdlička*, Absolventen der Prager Kunstgewerbeschule, wurde die Anerkennung zugesprochen.

3. Fächer: Der erste und der zweite Preis wurde nicht zuerkannt; den dritten Preis erhielt die Arbeit mit dem Zeichen »drei Dreiecke in einem Quadrat« von Frau *Anna Bouda-Sucharda*, in

Digitized by Google

II. *Gürtel-Schnalle und Schliesse*, u. zw. die Schnalle für den Rückenteil und die Schliesse für den Vorderteil des Gürtels. Beide aus Silber mit Emaildecor. Der Verkaufspreis darf nicht *sechzig* Kronen übersteigen. Erster Preis: *Zweihundertfünfzig* Kronen; Zweiter Preis: *Hundertachtzig* Kronen; dritter Preis: *Hundert* Kronen.

III. *Fächer* mit Blatt auf Seide gemalt, einfach montiert. Der Verkaufspreis darf nicht *fünfzig* Kronen übersteigen. Erster Preis: *Hundertfünfzig* Kronen; zweiter Preis: *Hundert* Kronen; dritter Preis: *Achtzig* Kronen.

Aus dem Jahre 1904 hat sich noch folgende Aufgabe, welche im Vorjahre erfolglos blieb, wiederholt:

IV. *Idee zu einer Erinnerung an Prag* für Fremde; dieselbe kann entweder in einer deutlichen Zeichnung, oder in einem Modelle vorgelegt werden unter Angabe, in welchem Material und auf welche Art der Gegenstand herzustellen ist. Der zu verfertigende Gegenstand muss leicht und billig herzustellen sein und eine charakteristische und geschmackvolle Erinnerung an Prag bilden. Allen landläufigen und trivialen Darstellungen ist auszuweichen. Es können auch fertige Gegenstände vorgelegt werden. Erster Preis: *Hundertfünfzig* Kronen; zweiter Preis: *Hundert* Kronen, dritter Preis: *Siebzig* Kronen.

An der Concurrenz konnten sich in Böhmen ansässige Kunstgewerbetreibende oder bei solchen in Verwendung stehende Mitarbeiter beteiligen; ferner die nach Böhmen zuständigen absolvierten Schüler der k. k. Kunstgewerbeschule in Prag und der gewerblichen Fachschulen Böhmens und die in den betreffenden Fächern selbst schaffenden Künstler.

Die Concurrenzfrist lief am 15. October 1905 ab und sind bis zu diesem Termine 67 Arbeiten und Entwürfe eingelangt, nämlich 17 Rahmen, 7 Gürtel-Schnallen und Schliessen, 12 Fächer und 31 Ideen zu einer Erinnerung an Prag für Fremde.

Die zur Hälfte von dem Curatorium und zur Hälfte von der Handelskammer nominierte Jury bestand aus folgenden Herren:

Für den in Holz geschnitzten Rahmen: Vorsitzender: *Leon Bondy*, prov. Vorsitzender der Handels- und Gewerbekammer und des Curatoriums, Mitglieder: *J. Fanta*, Architekt, Mitglied des Curatoriums des kunstgewerblichen Museums, Dr. *K. Chytil*, Director des kunstgewerblichen Museums, *J. Kastner*, Professor der k. k. Kunstgewerbeschule in Prag, *Josef Krejčík*, Bildhauer und Holzschnitzer, Mitglied der Handels- und Gewerbekammer, *Ant. Popp*, akad. Bildhauer, Professor an der k. k. böhm. polytechn. Hochschule und *Rudolf Schwarz*, Möbelfabrikant in Prag.

Für die Gürtel-Schnalle und Schliesse: Vorsitzender: *W. Němec*, Vicepräsident der Handels- und Gewerbekammer und des Curato-

Digitized by Google

(böhmisch) statt. Die Zahl der Besucher betrug 87, 70 und 62 Personen.

Freitag den 28. April gleichfalls um 7 Uhr abends schloss sich diesen Vorträgen jener des Adjunkten *Dr. F. X. Jiřík: Ueber die Entwickelung des Stucco* (böhmisch) an. Die Zahl der Besucher betrug 89 Personen.

Anlässlich der Ausstellung photomechanischer Reproductionsverfahren fand *Samstag den 8. Juli* um 6½ Uhr Nachm. ein Vortrag des Herrn Ing.-Cand. *J. K. Vilím: Ueber die verschiedenen Arten und den Vorgang der photomechanischen Reproduction* statt. Die Zahl der Besucher betrug 103 Personen.

Im Ganzen betrug die Zahl der Besucher dieser Fachvorlesungen 411 Personen und die Zahl der Besucher sämmtlicher im Jahre 1905 abgehaltenen Vorträge 1723 Personen. Mit dem Vortrage des Herrn Dr. F. X. Jiřík über Medaillen und Plaketten der Neuzeit war eine kleine Ausstellung von Medaillen, Plaketten und Stanzen verbunden, welche den Vorgang bei der Herstellung der Medaillen veranschaulichte. Einschlägige Gegenstände hiezu hatten Herr Prof. St. Sucharda und die Firma J. B. Pichl geliehen.

Die meisten der angeführten Vorlesungen wurden durch skioptische Projektions-Bilder begleitet, die Diapositiv-Bilder haben teils die Vortragenden zur Verfügung gestellt, teils wurden sie im photographischen Atelier des Museums selbst hergestellt.

Die zur Veranschaulichung der Vorträge dienenden und während der Vorlesungen zur Ausstellung gelangten Gegenstände und Vorbilder, welche grösstenteils von der Bibliothek des Museums zur Verfügung gestellt waren, erfreuten sich seitens der Zuhörer stets einer eingehenden Besichtigung.

Preis-Ausschreibung.

Für Zwecke der Preisausschreibungen stand ausser dem aus dem Jahre 1904 stammenden Reste von 755 K der Betrag von 1000 K, welchen die Handelskammer auch für das Jahr 1905 diesem Zwecke zuwandte, zur Verfügung. Aus dieser Summe von 1755 K wurden auf Grundlage des seinerzeit festgesetzten Programmes für das Jahr 1905 Preise im Gesammtbetrage von 1720 K ausgeschrieben.

Als Preisaufgaben wurden aufgestellt:

I. *Rahmen in Holz geschnitzt* für einen ovalen Wandspiegel. Die ovale Spiegelfläche 50 *cm* hoch, 35 *cm* breit. Der Verkaufspreis des Rahmens darf nicht *hundert* Kronen übersteigen. Erster Preis: *Zweihundertfünfzig* Kronen; zweiter Preis: *Hundertachtzig* Kronen; dritter Preis: *Hundert* Kronen.

Digitized by Google

Im Jahre 1905 war der Lesesaal vom 1. Jänner bis Mitte Mai und vom 1. October bis Ende December täglich (ausser Montag) von 10 bis 12 und abends von 5 bis 8 Uhr, die übrigen Monate und an Sonn- und Feiertagen täglich von 10 bis 12 Uhr und blos am Mittwoch und Samstag auch abends von 5 bis 8 Uhr zugänglich; im August war er wegen Reinigung der Localitäten und Revision der Bibliothek durch drei Wochen geschlossen.

Vorlesungen.

Wie alljährlich, veranstaltete das Museum auch im Jahre 1905 sechs öffentliche Vorlesungen (darunter eine zu zwei Vortragsabenden), welche in der Zeit vom 15. Jänner bis 5. März bei freiem Zutritte im Vortragsaale des Museumsgebäudes stattfanden.

Das Programm der öffentlichen Vorlesungen war folgendes:

An Sonntagen den 15. und 22. Jänner: K. B. Mádl, Professor an der k. k. Kunstgewerbe-Schule: *William Moris, van de Velde und Lalique* (böhm.). Zahl der Besucher 280 und 233.

Sonntag den 5. Februar: Dr. E. W. Braun, Director des Gewerbe-Museums in Troppau: *Ueber die Porzellan-Plastik des XVIII. Jahrhunderts* (deutsch). Zahl der Besucher 115.

Sonntag den 12. Februar: Dr. F. X. Jiřík, Adjunkt des kunstgewerblichen Museums: *Ueber Medaillen und Plaketten der Neuzeit* (böhmisch). Zahl der Besucher 113.

Sonntag den 19. Februar: Dr. H. Schmerber, Dozent an der deutschen Universität in Prag: *Die Malerei im Dienste der Architektur* (deutsch). Zahl der Besucher 199.

Sonntag den 26. Februar: Architekt *Georg Stibral*, Director der k. k. Kunstgewerbe-Schule: *Die decorative Kunst auf der Ausstellung in St. Louis* (böhmisch). Zahl der Besucher 288.

Sonntag den 5. März: Regierungs-Rat *Josef Folnesics*, Custos am k. k. oesterreich. Museum in Wien: *Ueber altwiener Porzellan* (deutsch). Zahl der Besucher 84.

Im Ganzen bezifferte sich der Besuch dieser sechs öffentlichen Vorlesungen auf 1312 Personen.

Ausser diesen öffentlichen Vorlesungen wurden auch im Jahre 1905 über Beschluss des Curatoriums und zugleich über Anregung des Vereines zur Ermunterung des Gewerbegeistes in Böhmen Vorlesungen für engere Kreise der Gewerbetreibenden abgehalten.

Dienstag, Donnerstag und *Samstag, den 25., 27.* und *29. April* um 7 Uhr abends fanden Vorträge des Herrn *Břetislav Šetlík*, Vorstandes der chemischen Abteilung am technologischen Gewerbe-Museum in Prag: *Ueber Farben, Mittel und verschiedene Techniken in der Malerei vom chemischen und physikalischen Standpunkte*

Digitized by Google

und Volkskunst eine Reihe von Stickereien und Töpfer-Arbeiten, dem Vereine »Sázavan« für eine Plakatenausstellung in Čáslau eine Auswahl von Plakaten, und einzelne einschlägige Gegenstände dem Nordböhmischen Gewerbe-Museum in Reichenberg für die Kaiser-Josef-Ausstellung, dem Museum in Breslau für die Ausstellung der Goldschmiedekunst und dem Mährischen Gewerbe-Museum in Brünn.

Die Bibliothek.

Auch dieses Jahr ist die *Besuchsziffer* der Leser abermals gestiegen, doch nicht mehr bedeutend, und der Besuch dürfte bereits seine Grenze erreicht haben. Für unsere Verhältnisse ist ja die jährliche Anzahl von 11.630 Lesern eine solche, die wir vor einigen Jahren für unwahrscheinlich gehalten hätten. — Wie immer entfallen drei Viertel der Leser auf die Wintermonate und ein Viertel auf die Sommerzeit.

Im Ganzen wurde die *Bibliothek* im Jahre 1905 an 276 Besuchstagen von 11.630 Lesern besucht, welche 30.657 Bücher und 70.434 Vorbilder benützt haben. *Aus dem Hause* sind von 476 Personen, Lehranstalten und Industrie-Unternehmungen 752 Bücher und 1125 Vorbilder entliehen worden.

Der *Bestand* der Bibliothek ist im J. 1905 sowohl durch Geschenke als auch durch Ankäufe bedeutend vermehrt worden.

Von *Geschenken* sind namentlich hervorzuheben: die sich alljährlich wiederholenden Widmungen der »*Česká akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění*« und der *kgl. böhmischen Gesellschaft der Wissenschaften.* Die *Geschenkgeber* sind auf Seite 35 in Beilage IV. namentlich angeführt.

Zu *Ankäufen* für die Bibliothek sind im verflossenen Jahre 8747·06 Kronen verwendet worden. Der *Bestand an Büchern* ist von 4305 Werken in 7823 Bänden auf 4886 Werke in 8744 Bänden gestiegen, so dass der Zuwachs des Jahres 1905: 581 Werke in 924 Bänden beträgt. — Die *Vorbildersammlung* zählt derzeit 32.659 Blätter, welche in 656 Portefeuilles untergebracht sind.

Auch die *Ornamentstich-Sammlung* wurde durch einige Geschenke und gelegentliche Ankäufe vermehrt.

Im Lesesaale liegen 93 *Zeitschriften* und periodische Lieferungswerke auf.

Der Bestand an Büchern ist in einem handschriftlichen Kataloge verzeichnet, der im Lesesaale jedermann zugänglich ist; für die Vorbildersammlung besteht ein gedruckter, mit Indexen versehener Katalog.

Der Lese- und Zeichensaal ist jedermann, der ernste Ziele verfolgt, unentgeltlich zugänglich.

Digitized by Google

öffnung des zweiten, die Sammlung Lanna enthaltenden Stockwerkes zuzuschreiben ist. Die Zahl der Besucher betrug im J. 1905 41.663 Personen, gegen 18.089 Personen im J. 1904. Seit Eröffnung der ständigen Sammlungen am 12. Mai 1886 bis Ende 1905 wurden dieselben von 780.860 Personen besucht, wovon auf den Besuch im Rudolphinum 639.581 Personen, auf jenen im neuen Gebäude 141.279 Personen entfallen.

Besuche von Seite hochstehender Persönlichkeiten, sowie auch aus fachmännischen Kreisen kamen im J. 1905 öfters als in den vorangehenden Jahren vor.

Am 15. Mai hat Se. Excellenz der Herr Minister für Cultus und Unterricht Dr. *Ritter von Hartel* das Museum abermals mit seinem Besuche beehrt und die Sammlungen, insbesondere die Sammlung Lanna, einer eingehenden Besichtigung gewürdigt.

Corporative Besuche fanden im Laufe des Jahres 1905 öfters statt, insbesondere haben an denselben die Schulkreise von Prag und der umliegenden Städte und Ortschaften teilgenommen. Ausser diesen sind auch Besuche verschiedener auswärtiger Anstalten zu verzeichnen, als der k. k. Fachschulen in Bechyň, Chrudim und Hořic, der Gewerbeschulen in Beneschau, Kuttenberg und Pilsen u. a. m. Die Teilnehmer der von dem Technologischen Museum veranstalteten Kurse kommen regelmässig auch in unser Museum, um die einschlägigen Abteilungen der Sammlungen und Werke in der Bibliothek in Augenschein zu nehmen.

Ausserdem haben das Museum besucht: die Teilnehmer an den, an der böhmischen Universität abgehaltenen Kursen für Mittelschullehrer, englische Journalisten, welche im Monate Juni Prag besuchten, der Verein der Handelsangestellten in Prag, der »Historický klub« in Prag, die Exkursion der technischen Hochschule in Hannover u. a. m.

Anlässlich der corporativen Besuche wurden in der Regel von Seite der Museums-Beamtenschaft den Teilnehmern die nötigen Aufklärungen erteilt, beziehungsweise über einzelne Abteilungen Vorträge abgehalten.

Wie in den vorhergehenden Jahren wurden von einer Abteilung der k. k. Kunstgewerbeschule unter Leitung des Herrn Prof. Arch. Richard Klenka von Vlastimil bei wiederholtem Besuche einzelne Gegenstände abgezeichnet.

Mehrere Gegenstände wurden behufs Studiums, oder um abgezeichnet zu werden, in der Bibliothek benützt.

Die Zahl der zur Benützung *ausserhalb des Hauses* geliehenen Gegenstände betrug im Jahre 1905 217 Nummern.

Zu *Ausstellungszwecken* wurden aus dem Bestande der Sammlungen geliehen: dem k. k. Oesterreichischen Museum in Wien für die Ausstellung der österreichischen kunstgewerblichen Hausindustrie

Digitized by Google

Zeiten beredte Zeugen des dem Museum gewidmeten ausserordentlichen Wohlwollens des edlen Gebers bilden.

Die übrigen Mitglieder des Verwaltungs-Comités, welches Namens des Curatoriums und neben diesem die Leitung der Anstalt innehat, sind auch von Anbeginn ununterbrochen in ihrer Stellung und zwar Herr Reg.-Rat Prof. Josef Schulz, Herr Graf Zdenko Thun-Hohenstein und der jetzige Kammerpräsident.

Dieselben bilden mit ihrem Obmann, Herrn von Lanna, auch das Ankaufs-Comité, in welchem Herr Architekt Stibral, Director der Staats-Kunstgewerbeschule, als Regierungsvertreter mit Virilstimme Sitz und Stimme hat.

(Böhmisch:) In einigen wenigen Monaten vollendet auch der jetzige Museums-Direktor Herr Professor Dr. Chytil seine zwanzigjährige Tätigkeit im Museum, welches er diese ganze Zeit über gewissenhaft, mit Fachkenntnis und unermüdlich leitete.

Er war es namentlich, welcher die Uebersiedelung, Inventarisierung, Einteilung, Aufstellung und Bezeichnung der Sammlung des Herrn Ritter von Lanna durchgeführt hat, wofür ihm von dieser Stelle aus die volle Anerkennung und der beste Dank ausgesprochen sei. Es war dies eine sehr grosse Arbeit.

Neben der Sammlung von Museal-Gegenständen ist die grosse und musterhafte Bibliothek und die überaus umfangreiche und wertvolle Sammlung der verschiedenartigsten Vorbilder unser Stolz.

Diese verwaltet nahezu 18 Jahre schon der unermüdliche Director-Stellvertreter Herr F. A. Borovský in einer geradezu musterhaften Weise, was ich hiemit gerne konstatiere.

Auch der übrigen Beamtenschaft spreche ich bei dieser Gelegenheit alle Anerkennung aus.

Ich schliesse mit dem Wunsche, die Sammlungen des Museums mögen jenen Kreisen, für welche sie bestimmt sind, also auch zum Nutzen der breitesten Schichten reichliche Früchte tragen und so in vollem Masse ihre Aufgabe erfüllen.«

Darauf gedachte der Präsident des allerersten Gönners aller kulturellen und künstlerischen Bestrebungen, Seiner Majestät, unseres allergnädigsten Kaisers und Königs mit einem dreimaligen »Hoch«-Rufe, dem sich die Anwesenden anschlossen.

Dann traten die Gäste den Rundgang durch die Räume des II. Stockwerkes an; die Besichtigung, bei welcher Herr Ritter von Lanna in seinen eigenen Sammlungen den Gästen lehrreiche Aufklärungen bot, währte nahezu drei Stunden.

Die ständigen Sammlungen waren täglich, die Montage und Normatage ausgenommen, von 10—3 Uhr, stets bei freiem Eintritte, zugänglich.

Die Besucherzahl gestaltete sich im Verhältnis zu den vorhergehenden Jahren bedeutend höher, was in erster Reihe der Er-

Digitized by Google

gebracht — es richtete sich daher naturgemäss das ganze Streben der Museumsverwaltung auf die Erreichung eines eigenen zweckmässigen Gebäudes. Dieses Streben wurde erst nach langen Jahren erfüllt unter der ausgiebigen Beihilfe des hohen Landtages des Königreiches Böhmen, des Staates und anderer Faktoren, als auch durch Hilfe einer Anleihe bei der Böhmischen Sparcasse, deren Abtragung die stets freigebige Handels- und Gewerbekammer übernommen hatte.

Das jetzige Gebäude wurde nach Plänen des Herrn Reg.-Rates Prof. Josef Schulz in der zweckmässigsten Weise ausgeführt, und seiner erfahrenen Leitung des Baues haben wir überdies auch viele Ersparnisse zu verdanken. Um den Bau und die Beschaffung der noch fehlenden Mittel, als auch der durch die Opferwilligkeit vieler Gönner gewährten Beiträge zur inneren Ausstattung hat sich der damalige Präsident Herr kais. Rat Wohanka besondere Verdienste erworben. — Auch die gewesenen Präsidenten die Herrn Bondy und Šebor beteiligten sich wirkungsvollst an dieser ganzen Aktion.

Am 18. November 1900 wurde die Tätigkeit des Museums im neuen Gebäude in den unteren Lokalitäten und im I. Stockwerke begonnen, später wurde die innere Ausstattung, namentlich die Wandgemälde im Stiegenhause durch den akad. Maler Ferd. Herčík vollendet und jetzt wird das ganze II. Stockwerk eröffnet, in welchem nebst den überaus prachtvollen Sammlungen des Herrn von Lanna die übrigen Museal-Sammlungen und Interieure ausgestellt sind.

(Deutsch:) Eine besondere Bedeutung für das Museum hat der heutige Tag auch dadurch gewonnen, dass die demselben durch die Munificenz des Herrn Adalbert Ritter von Lanna für mehrere Jahre geliehene weltbekannte Sammlung desselben der Allgemeinheit zugänglich gemacht wird, wofür wir Herrn von Lanna zu grossem Danke verpflichtet sind.

Diese herrliche Sammlung wird ihre Anziehungskraft weit über die Landesgrenzen ausüben und wird unser Museum überall bekannt machen.

Herr von Lanna ist seit Gründung des Museums ununterbrochen Obmann des Verwaltungs-Ausschusses und hat sich durch die ganze Zeit von zwanzig Jahren als der hervorragendste Gönner des Museums erwiesen. Gleich anfangs, als die Sammlungen sehr bescheiden waren, hat derselbe durch Widmung unzähliger Gegenstände und durch leiweise Ausstellung ganzer Gruppen seiner Privatsammlung die Musealsammlungen ergänzt und dies gerade durch solche wertvolle Gegenstände, die überhaupt nicht käuflich zu haben waren oder wenn, so zu, für die bescheidenen Mittel des Museums unerschwinglichen Preisen.

Die zahlreichen Schenkungen Herrn von Lanna's reichen bis in die neueste Zeit und werden in den Musealsammlungen für alle

Digitized by Google

Moritz Fürst von Lobkowicz, Aug. Röders in Prag und Se. Durchlaucht *Johann II.* regierender *Fürst von und zu Liechtenstein.*

Die Eröffnung des zweiten Stockwerkes fand am 11. März 1905 in feierlicher Weise statt.

Um 11 Uhr Vormittags versammelte sich in dem Mittelsaale des ersten Stockwerkes auf die vom Curatorium ausgegangene Einladung eine stattliche Zahl von Gästen, Damen und Herren, insbesondere Herr *Adalbert Ritter von Lanna* mit seinem Schwiegersohne *Oswald Freiherrn von Trauttenberg* und den Töchtern Baronin *Trauttenberg* und Baronin *Enis,* Frau *Renata Tyrš* und *Josephine Náprstek, Erwein Graf von Nostitz,* Statthaltereirat Baron *Weber von Ebenhof,* Bezirkshauptmann *Strachotinský,* die Vertreter der Gemeinde Prag: Stadträte *V. Brož* und *J. Hubáček,* Prof. dr. *Mourek,* Vertreter der königl.-böhm. Gesellschaft für Wissenschaften, Prof. Arch. *J. Koula,* Hofrat Prof. *J. Goll,* Prof. Dr. *A. Mahler,* Director der k. k. Kunstgewerbeschule *G. Stibral* und die Professoren Arch. *R. Klenka von Vlastimil* und *K. B. Mádl,* Director *Břetislav Jelinek* und Custos Dr. *F. X. Harlas* vom städtischen Museum, Director *F. Hering,* Baurat *A. Wiehl,* die Maler Prof. *Vlaho Bukovacs, F. Herčík, V. Hrdlička, K. Klusáček* und *K. Liebscher,* zahlreiche Mitglieder des Curatoriums und der Handelskammer, Gönner des Museums, und ferner Künstler und Gewerbetreibende, welche an der Ausstattung des Museumsgebäudes und an den Pariser Interieurs beteiligt waren.

Entschuldigt waren: Se. Exc. Minister Dr. *Ritter von Randa,* Se. Exc. k. k. Statthalter *Graf Coudenhove,* Se. Durchlaucht Oberstlandmarschall *Fürst Georg Lobkowicz, Graf Ernst von Waldstein,* Oberbaurat *J. Hlávka,* Praesident der Böhmischen Akademie, Polizei-Director Hofrat *Křikava,* Rektor der böhm. Universität Dr. *T. Storch,* Statthaltereirat Dr. *H. Geitler von Armingen,* Se. Exc. *E. Baron von Friedberg, Baron Ringhoffer* u. a. m.

Gratulationszuschriften sandten: Der Rat des böhmisch-slavischen ethnographischen Museums, das Mährische Gewerbe-Museum in Brünn, Geheimrat Dr. *von Ubisch,* Director des Zeughauses in Berlin, Reg.-Rat *Folnesics* in Wien u. a.

Präsident *A. Řivnáč* begrüsste die Erschienenen und sprach folgendes:

(Böhmisch:) »Seit der Zeit, als das Kunstgewerbliche Museum unter dem Präsidium des um dieses Museum hochverdienten Herrn Gottlieb Bondy, welcher stets ein freigebiger Donator desselben gewesen ist, von der Handels- und Gewerbekammer gegründet wurde, sind volle zwanzig Jahre verflossen. Das Museum war anfangs dank der Munificenz der Böhmischen Sparcasse, welche dasselbe diese ganzen 20 Jahre freigebigst unterstützte, in den Räumen des Rudolphinums, welche nur für eine kurze Zeit hinreichten, unter-

Digitized by Google

Die Sammlung Lanna umfasst vier Räume und füllt, von freistehenden und auf den Wänden angebrachten Gegenständen abgesehen, 58 Schränke. In vollständigster Weise sind Keramik und Glas vertreten, ausser welchen die Sammlung noch eine ausgewählte Collection von kunstgewerblichen Arbeiten aus verschiedenem Material, insbesondere Zinn-, Email-, Elfenbein-, Holz- und Goldschmiede-Arbeiten, aufweist.

Der Entschluss des hochherzigen Gönners unserer Anstalt, auf diese Weise seine kostbaren Sammlungen der Oeffentlichkeit zugänglich zu machen, wurde sowohl in den fachmännischen Kreisen, als auch in jenen des kunstliebenden Publikums äusserst beifällig aufgenommen.

Die Installierung der Sammlung Lanna besorgte der Museums-Director Dr. *K. Chytil.*

Gleichzeitig ist die Adaptierung und Aufstellung des dem Museum vom k. k. Unterrichts-Ministerium gewidmeten Pariser Interieur der k. k. Kunstgewerbeschule vollzogen worden. Das Interieur musste erst den Raumverhältnissen angepasst und mit einem seitlichen Fenster versehen werden. Die Adaptierung geschah im Einvernehmen mit dem Director der k. k. Kunstgewerbeschule Herrn Arch. *G. Stibral* auf Grund eines vom Herrn Prof. *J. Kotěra* entworfenen Planes, dessen Details vom Herrn *J. Pelant*, Absolventen der k. k. Kunstgewerbeschule, gegenwärtig Fachschullehrer in Walachisch-Meseritsch, ausgearbeitet worden sind.

Den genannten Herren, sowie auch den Professoren der k. k. Kunstgewerbeschule, Fräulein *Kudelka*, HH. *Celda Klouček, Stanislav Sucharda, J. Kastner, E. Novák* und *J. Schikaneder*, welche die Aufstellung, beziehungsweise Instandsetzung der einschlägigen Bestandteile und Objekte des Interieurs überwacht haben, gebührt der verbindliche Dank des Curatoriums.

Das neue Gerüste und die Aufstellung des Interieurs ist von der Firma *Navrátil* in Karolinental durchgeführt worden.

Vor der Beendigung sämmtlicher Installierungs-Arbeiten des zweiten Stockwerkes ist auch die malerische Ausschmückung des Stiegenhauses durch den Maler Herrn *Ferd. Herčík*, gegenwärtig Professor an der böhmischen technischen Hochschule in Brünn, vollendet worden. Von demselben rühren die sechs grossen Wandgemälde her, welche die Kunst der Schmiedeeisen-Arbeit, die graphischen Künste, die Goldschmiedekunst, die Glasmacherei, die Steinplastik und die Keramik darstellend, von sechs Gönnern gestiftet worden sind.

Es sind dies (der Reihenfolge der obgenannten Darstellungen nach) die Herren *Gottlieb Bondy, Robert* und *Artur Fuchs* in Prag, Se. Durchlaucht *Max Egon Fürst von Fürstenberg*, Se. Durchlaucht

Digitized by Google

J. Kořenský, Schuldirector in Smichov, *Kasalický* und *Sommerschuh* in Rakonitz, *K. Rummel*, Hofjuwelier in Prag und Hofrat *Dr. J. Stupecký*, Universitäts-Professor und Curatoriumsmitglied in Prag.

Einen bedeutenden Zuwachs bilden Plakate und sonstige Erzeugnisse des Kunstdruckes; als Geschenkgeber sind hier zu nennen: Herr kais. Rat *Fr. Vlach*, Director der Bank »Slavia«, welcher dem Museum eine ganze Collection von Plakaten gewidmet hat, die Lithographische Anstalt A. Haase und die Graphische Gesellschaft »Unie« in Prag.

Von den Neuerwerbungen stammt ein Teil aus Prag selbst, ein Teil ist in Auktionen oder in Ausstellungen angekauft worden. Von Auktionen, an denen sich das Museum beteiligte, ist jene der Sammlung Pannwitz in München und die des Herrn Alexander Scharf in Wien zu nennen. Von Ausstellungen boten Gelegenheit zu Ankäufen die Ausstellung der Oesterreichischen kunstgewerblichen Hausindustrie und Volkskunst im k. k. Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie in Wien, die Frühjahrsausstellung des Kunstvereines für Böhmen im Rudolphinum und die Ausstellung dänischer Künstler im Pavillon des Vereines »Manes« in Prag.

Einen entsprechenden Zuwachs haben durch Neuerwerbungen insbesondere die Textilsammlung, die Goldschmiedearbeiten, die Tonarbeiten und die Collection von Medaillen und Plaquetten erfahren; die letztere ist durch Arbeiten von Prof. St. Sucharda, Charpentier, Peters u. a. vermehrt worden. Auch eine Anzahl von Bucheinbänden, darunter einige aus der Sammlung Trau herrührende Korandecken arabischen Ursprungs, sind zu verzeichnen.

Das Einreihen eines Teiles des Zuwachses der letzten Zeit hatte die Umstellung des bereits früher installiert gewesenen Saales im linken Flügel des zweiten Stockwerkes zur Folge, während der andere, anstossende, die Ausstellung der Textilarbeiten enthaltende Saal im Grossen und Ganzen unverändert blieb.

Nachdem diese beiden Säle und ein, eine Auswahl aus der Sammlung Lanna enthaltender Raum, nebst dem vom Ausstellungskomité der Handelskammer für die Pariser Weltausstellung beschafften und dem Museum gewidmeten Interieur, bereits am 15. Juni 1901 anlässlich des allerhöchsten Besuches Sr. Majestät des Kaisers und Königs Franz Josephs I. eröffnet und für kurze Zeit zugänglich gemacht wurde, blieb dann das zweite Stockwerk geschlossen, um die malerische Ausschmückung des oberen Stiegenhauses und die Einrichtung und Installierung der Säle weiter fortzuführen.

Naturgemäss concentrirte sich nun die Tätigkeit der Musealverwaltung in den mit der Uebertragung, Einrichtung und Aufstellung der Sammlungen des Herrn Ritter von Lanna, welche der Eigentümer dem Museum auf eine bestimmte Dauer grossmütig geliehen hat, verbundenen Arbeiten.

Digitized by Google

Von den Angelegenheiten des Verwaltungsjahres 1905 ist insbesondere hervorzuheben, dass im Beginne des Jahres die Installations-Arbeiten im zweiten Stockwerke des Museums beendet worden sind, so dass im Monate März die dortselbst untergebrachten Sammlungen der Öffentlichkeit übergeben werden konnten. Der reichhaltige und mannigfaltige Inhalt der Räumlichkeiten des zweiten Stockwerkes besteht aus der dem Museum geliehenen Sammlung des Herrn *Adalbert Ritter von Lanna*, dann einer zwei Säle einnehmenden Abteilung der Gegenstände, welche die Fortsetzung der eigenen Museal-Sammlungen bilden, und aus den beiden Interieurs von der Pariser Weltausstellung des J. 1900.

Ausser der Vermehrung und Nutzbarmachung der Sammlungen und der Bibliothek ist im J. 1905 eine erhebliche Tätigkeit auf dem Gebiete des Vortrags- und Ausstellungswesens zu verzeichnen.

Die Sammlungen.

Die Vermehrung der Sammlungen wurde im abgelaufenen Jahre den zu Gebote stehenden beschränkten Mitteln entsprechend fortgesetzt und ist in mancherlei Richtung, insbesondere wo es galt, bei passender Gelegenheit mittels Ankaufs Lücken auszufüllen, ein erwünschter Zuwachs zu verzeichnen.

Der ganze Zuwachs des Jahres 1905 beträgt 298 Nummern, so dass der Bestand der Sammlungen von 8973 Nummern auf 9271 Nummern stieg. Hievon entfallen 174 Nummern auf Geschenke, die übrigen 124 Nummern sind um den Gesammtbetrag von K 7750·76 käuflich erworben worden.

Unter den Geschenkgebern sind besonders anzuführen: Das Museum des Königreiches Böhmen, das Städtische Museum in Budweis und die Zemská jednota sokolská in Prag; die Herren *Gottlieb Bondy*, Curatoriumsmitglied in Prag, *Dr. A. Figdor* in Wien,

FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

Digitized by Google

Digitized by Google

KUNSTGEWERBLICHES MUSEUM
DER HANDELS- UND GEWERBEKAMMER IN PRAG.

BERICHT

DES

CURATORIUMS

FÜR DAS

VERWALTUNGSJAHR 1905.

PRAG 1906.
VERLAG DES KUNSTGEWERBLICHEN MUSEUMS.
BUCHDRUCKEREI DER »POLITIK«.

Digitized by Google

Im Verlage des **kunstgewerblichen Museums** der Handels- und Gewerbekammer in Prag und in Commission der Buchhandlung **Fr. Řivnáč** in Prag sind erschienen:

AUSWAHL

von

KUNSTGEWERBLICHEN GEGENSTÄNDEN

aus der

retrospektiven Ausstellung

der allgem. Landes- und Jubiläums-Ausstellung in Prag 1891.

100 Tafeln Folio in Lichtdruck mit kurzem beschreibenden Text.

In fester Halbleinwandmappe.

Preis 84 Kronen.

KATALOG

der

VORBILDER-SAMMLUNG.

Verfasst von F. A. BOROVSKÝ.

PRAG 1897.

XV. und 94 Seiten. Preis 80 Heller.

BUCHEINBÄNDE

VOM XVIII. JAHRHUNDERT BIS IN DIE NEUESTE ZEIT.

Über Beschluss des Museal-Curatoriums herausgegeben von Prof. Dr. K. CHYTIL und F. A. BOROVSKÝ.

XXX. Tafeln in Licht- und Farbendruck.

Prag 1904. — Fol. — Preis 20 Kronen.

DIE KUNST IN PRAG ZUR ZEIT RUDOLF II.

Von Dr. **Karl Chytil.**

Mit 32 Abbildungen.

Prag 1904. **8°.** **Preis 5 Kronen.**

Digitized by Google

KUNSTGEWERBLICHES MUSEUM
DER HANDELS- UND GEWERBEKAMMER IN PRAG.

BERICHT

DES

CURATORIUMS

FÜR DAS

VERWALTUNGSJAHR 1905.

PRAG 1906.
VERLAG DES KUNSTGEWERBLICHEN MUSEUMS.
BUCHDRUCKEREI DER »POLITIK«.

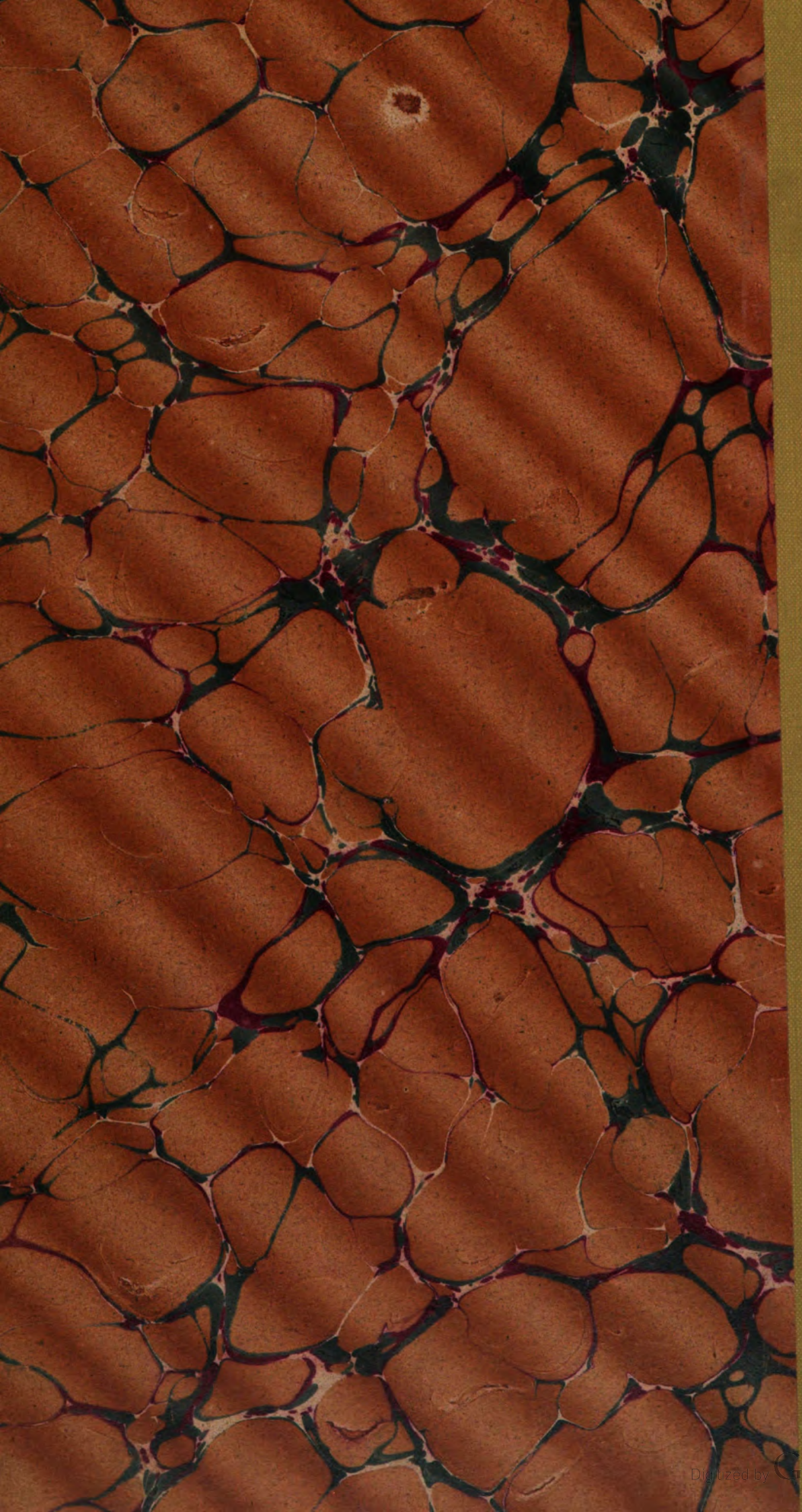
Digitized by Google

Digitized by Google

FINE ARTS LIBRARY
3 2044 034 930 594

60 P89 1905
Prague. Kunstgewerbliches museum
Bericht des curatoriums
DATE | ISSUED TO
MAR - Bi
9'47 Ba
60
P89
1905

Digitized by Google


Digitized by Google